

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DO DEPARTAMENTO DE
FRANCÉS**

**IES ARMANDO COTARELO VALLEDOR
Curso 2022 - 2023**

INTRODUCCIÓN	3
CONTEXTUALIZACIÓN DA PROGRAMACIÓN	6
Situación socio-económica e cultural do contorno.....	6
COMPOÑENTES DO DEPARTAMENTO	7
<i>METODOLOXÍA</i>	8
a. Unha metodoloxía orientada á acción, unha metodoloxía activa e participativa	8
b. Traballo das 4 destrezas	8
c. A adquisición e desenvolvemento das competencias.....	8
d. Uso das TICs.....	9
e. Outros principios a ter en conta.....	9
f. Unha metodoloxía que ten en conta a diversidade do alumnado	10
g. No caso de que as clases non podan ser presenciais, terase en conta a seguinte metodoloxía:	10
<i>INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DO ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.</i>	10
<i>ENQUISA DE AVALIACIÓN DOCENTE.</i>	12
Avaliación do Profesor/a	12
Avaliación da Materia	12
Conformidade na Avaliación	12
2º ESO FRANCÉS 1ª e 2ª LE	13
PROGRAMACIÓN DE AULA	13
AVALIACIÓN	44
<i>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</i>	44
<i>PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS</i>	45
<i>CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN</i>	47
<i>CRITERIOS DE PROMOCIÓN</i>	55
<i>MATERIAL</i>	55
4º ESO FRANCÉS 1ª e 2ª LE	56
PROGRAMACIÓN DE AULA	56
AVALIACIÓN	72
<i>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</i>	72
<i>PROCEDEMENTOS PARA A AVALIACIÓN</i>	75
<i>CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN</i>	76
<i>CRITERIOS DE PROMOCIÓN</i>	78
<i>MATERIAL</i>	78
2º BACH FRANCÉS 1ª e 2ª LE	79
PROGRAMACIÓN DE AULA	79

<i>UNIDADE 4: TRANSFORMATIONS</i>	80
<i>UNIDADE 5 : QUE D'EMOTIONS !</i>	82
<i>UNIDADE 6 : CÔTÉ CUISINE</i>	84
<i>PROXECTO: FESTIVAL FRANCOPHONE</i>	87
<i>Contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe e compe-tencias clave</i>	90
PROCEDEMENTOS PARA A AVALIACIÓN	100
<i>CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN</i>	101
<i>CRITERIOS DE PROMOCIÓN</i>	103
<i>MATERIAL</i>	103
<i>PROCEDEMENTO PARA ACREDITAR OS COÑECEMENTOS NECESARIOS PARA CURSAR FRANCÉS DE 2º DE BACHARELATO</i>	103
TEMAS TRANSVERSAIS E EDUCACIÓN EN VALORES	103
ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	105
PROGRAMA DE REFORZO E APOIO	107
PLAN DE SUPERACIÓN DE MATERIAS PENDENTES	108
PROXECTO LECTOR	108
INFORMACIÓN AO ALUMNADO	110
FOMENTO DAS TIC	111
ACCÍONS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA	113
PROCEDEMENTOS PARA A REALIZACIÓN DA AVALIACIÓN INICIAL (NA ESO) E PARA ACREDITAR OS COÑECEMENTOS PREVIOS (BAC)	114
PROCEDEMENTOS PARA AVALIAR A PROGRAMACIÓN	114
<i>AVALIACIÓN RESULTADOS</i>	115
<i>AVALIACIÓN OBXECTIVOS</i>	115
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES DO DEPARTAMENTO	118

INTRODUCCIÓN

Esta programación didáctica está elaborada en base á seguinte regulamentación e referencias:

- Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa (LOMCE).
- Decreto 86/2015, do 25 de xuño polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia
- Marco común europeo de referencia para as linguas (MECRL).

O papel heurístico das linguas constitúe un reto para o sistema educativo, pois son instrumento de comunicación e de interacción social, de conservación e transmisión de coñecemento, de participación cidadá na vida social, de investigación, creación, experimentación e descuberta. As linguas achégannos tamén ao xeito de vida e ás formas de pensamento doutros pobos e dos seus patrimonios culturais. A lingua apréndese non para falar, ler ou escribir sobre a lingua, senón para falar, ler e escribir sobre emocións, afectos e aventuras, sobre o mundo; como medio das relacións interpersoais e recoñecemento da alteridade, motor do noso pensamento e das nosas reflexións, e porta de acceso ao coñecemento. Neste marco, a formación lingüística no contexto escolar é un instrumento para a equidade, xa que debe facilitar os medios necesarios para comunicar no ámbito educativo e na vida profesional e social, é dicir en contextos formais e educativos, e tamén sensibilizar cara a usos creativos e lúdicos das linguas, e achegar ao patrimonio literario e cultural que estas propician.

O Consello de Europa, a través de sucesivos proxectos, está comprometido nunha política lingüística dirixida a protexer e desenvolver a herdanza lingüística e a diversidade cultural de Europa como fonte de enriquecemento mutuo, así como a facilitar a mobilidade persoal dos seus cidadáns e das súas cidadás, e o intercambio de ideas. O Marco Común Europeo de Referencia para as linguas (MCER), publicado en 2001, é un documento de particular transcendencia non só como ferramenta práctica para propiciar a reflexión sobre o ensino das linguas e a transparencia de cursos, programas e titulacións entre os Estados e dentro deles, senón tamén polo recoñecemento da competencia plurilingüe e intercultural.

A educación plurilingüe e intercultural considera, con carácter xeral, a aprendizaxe de todas as linguas e culturas e, de xeito específico, os enfoques plurais transversais e integradores no seu ensino e na súa aprendizaxe. A súa finalidade é retirar barreiras artificiais entre as linguas, encerradas tradicionalmente nos sistemas escolares en compartimentos estancos, e promover o uso integral do repertorio lingüístico, discursivo, estratéxico e intercultural que posúe o alumnado e que vai adquirindo ao longo das súas diversas experiencias lingüísticas dentro e fóra do ámbito educativo. Así, o/a aprendiz plurilingüe realizará transferencias dos coñecementos e experiencias lingüísticas adquiridos nunha lingua para abordar tarefas de comunicación, creación e aprendizaxe noutra lingua diferente. Esta capacidade

de transferencia non só permite descubrir as regularidades dunha lingua total ou parcialmente descoñecida e relacionalas, desde o punto de vista teórico, coas regularidades observadas noutras linguas que coñece, ou identificar termos emparentados en todas as linguas, senón que, ademais, promove a tolerancia perante palabras descoñecidas, nomeadamente importante nos contextos de comprensión que necesitan a fluidez, como son a lectura extensiva e a comprensión de textos orais sen posibilidade de verificación do entendido. A competencia plurilingüe facilitará, así, a inferencia de significados e o desenvolvemento de competencias heurísticas eficaces para identificar os elementos esenciais e secundarios nun texto descoñecido. Pola súa banda, mediante o diálogo intercultural póñense en xogo dispositivos de relación social esenciais, como son o recoñecemento do outro como lexítimo, o reforzamento da identidade propia no recoñecemento da identidade das demais persoas, a aceptación da diversidade persoal, social e cultural, e o respecto polos dereitos fundamentais.

No contexto escolar, a aprendizaxe das linguas está dirixida ao logro de obxectivos similares, aínda que con diferentes niveis de dominio. Por iso, un estudo integrado de todas as linguas posibilita, por unha banda, que os contidos, as estratexias e os procesos traballados nunha lingua sexan igualmente utilizados nas actividades lingüísticas de comprensión e produción nas demais e, por outra, que se poida focalizar, no proceso de ensino e aprendizaxe, nos elementos diferenciadores e en todos aqueles aspectos que teñen incidencia directa na capacidade de comunicarse adecuadamente. Xa que logo, o coñecemento morfolóxico ou léxico dunha lingua pode axudar á comprensión noutra lingua; as estratexias de comprensión de lectura desenvolvidas nunha lingua poden ser transferidas para a lectura noutros idiomas; o coñecemento da estrutura dos textos descritivos permitirá producilos en calquera lingua; e o coñecemento das normas que ordenan as relacións entre xeracións, sexos, clases e grupos sociais nunha lingua informa e sensibiliza sobre a necesidade de coñecer e respectar as normas que rexen a dimensión social do uso da lingua noutra comunidade lingüística. En definitiva, estas materias lingüísticas perseguen o obxectivo último de contribuír á formación de cidadás e cidadáns cunha competencia comunicativa que lles permita interactuar satisfactoriamente en todos os ámbitos que forman e van formar parte da súa vida. Isto esixe unha reflexión sobre os mecanismos de usos orais e escritos da súa propia lingua, e das outras linguas que estudan e coñecen, e a capacidade de interpretar e valorar o mundo, de formar as súas opinións propias, claras e fundamentadas, e de sentir satisfacción, a través da lectura crítica de obras literarias.

A materia de Segunda Lingua Estranxeira está organizada en cinco bloques que se corresponden coas actividades de lingua que, tal como as define o MCER, supoñen o exercicio da competencia lingüística comunicativa dentro dun ámbito específico para procesar (en forma de comprensión ou de expresión) un ou máis textos co fin de realizar unha tarefa: comprensión de textos orais, produción de textos orais (expresión e interacción), comprensión de textos escritos e produción de textos escritos

(expresión e interacción). Para a súa realización, estas actividades requiren a competencia comunicativa, polo que se inclúe un quinto bloque no que se recollen os elementos que abrangue a competencia comunicativa (lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos), así como as experiencias lingüísticas noutras linguas. Todos estes elementos do quinto bloque relaciónanse entre si e interactúan na realización das actividades lingüísticas comunicativas de comprensión, produción e interacción. Isto supón que, para cada tarefa comunicativa descrita nos estándares, cumprirá incorporarse o conxunto dos contidos recollidos no quinto bloque para a realización do bloque de actividade lingüística que corresponda. Da mesma maneira, para avaliar o grao de adquisición de cada estándar de aprendizaxe dunha determinada actividade de lingua, deberán aplicarse todos os criterios de avaliación recollidos e descritos para a actividade correspondente, así como aqueles do quinto bloque que correspondan.

Por outra banda, a Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro define o currículo como a regulación dos elementos que determinan os procesos de ensino e aprendizaxe para cada unha das ensinanzas e está integrado polos seguintes elementos: obxectivos, competencias, contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe avaliáveis e metodoloxía didáctica.

O currículo da educación secundaria e do bacharelato no sistema educativo galego establecido polo Decreto 86/2015, do 25 de xuño regula a relación entre os obxectivos, os contidos, os criterios de avaliación, os estándares de avaliación e as competencias clave, e propón novos enfoques na aprendizaxe e na avaliación, que van supor un importante cambio nas tarefas que teñen que resolver os alumnos e as alumnas, e propostas metodolóxicas innovadoras.

a) Obxectivos: referentes relativos aos logros que o alumnado debe alcanzar ao rematar o proceso educativo, como resultado das experiencias de ensino e aprendizaxe intencionalmente planificadas para tal fin.

b) Competencias: capacidades para aplicar de xeito integrado os contidos propios de cada ensinanza e etapa educativa, co fin de lograr a realización adecuada de actividades e a resolución eficaz de problemas complexos.

c) Contidos: conxunto de coñecementos, habilidades, destrezas e actitudes que contribúen ao logro dos obxectivos de cada ensinanza e etapa educativa, e á adquisición de competencias. Os contidos ordénanse en disciplinas, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas e módulos, en función das ensinanzas, das etapas educativas ou dos programas en que participe o alumnado.

d) Criterios de avaliación: referente específico para avaliar a aprendizaxe do alumnado. Describen aquilo que se quere valorar e que o alumnado debe lograr, tanto en coñecementos coma en competencias, e responden ao que se pretende conseguir en cada disciplina.

e) Estándares de aprendizaxe avaliáveis: especificacións dos criterios de avaliación que permiten definir os resultados de aprendizaxe e que concretan o que o alumnado debe saber, comprender e saber

facen en cada disciplina. Deben ser observables, medibles e avaliábeis, e permitir graduar o rendemento ou o logro alcanzado. Deben contribuír a facilitar o deseño de probas estandarizadas e comparables.

f) Metodoloxía didáctica: conxunto de estratexias, procedementos e accións organizadas e planificadas polo profesorado, de xeito consciente e reflexivo, coa finalidade de posibilitar a aprendizaxe do alumnado e o logro dos obxectivos suscitados.

CONTEXTUALIZACIÓN DA PROGRAMACIÓN

O IES Armando Cotarelo Valledor comeza a funcionar no curso 1992/93, como desdobre do Instituto de F.P. Fermín Bouza Brey do que se traslada a rama administrativa-comercial e a de secretariado para este novo centro. Introdúcese tamén o 3º curso da ESO e dous grupos de 2º de BUP que non tiñan cabida nos outros centros de ensinanza media da Vila.

O alumnado da ESO procede dos colexios adscritos de Rubiáns e de Vilaxoán, aínda que tamén se acollen alumnos/as doutros centros da zona.

O alumnado de Bacharelato provén maioritariamente do noso alumnado da ESO, aínda que cada ano tamén se incorporan alumnos/as dos outros centros de Vilagarcía ou de concellos limítrofes.

O alumnado que opta pola oferta dos ciclos formativos procede tanto do propio concello, como de concellos limítrofes e doutros máis afastados: Valga, Catoira, Caldas, Vilanova, Illa de Arousa, O Grove, Rianxo, A Estrada, etc.

Situación socio-económica e cultural do contorno

O Centro atópase situado na parroquia de Sobradelo, na periferia de Vilagarcía, a 2 km. do centro urbano, nunha zona limítrofe entre Sobradelo e Vilaxoán.

As principais actividades económicas do entorno son:

Pesca e marisqueo

Agricultura

Hostalería

Conserva (actualmente en plena decadencia)

Acuicultura (parques flotantes de mexillón e ostra, cetarias e depuradoras)

Comercio, actividades industriais e outras

Atendendo aos resultados extraídos da última avaliación externa, o Índice Socioeconómico e Cultural (ISEC) que lle corresponde ao centro é **baixo**.

Algúns problemas que non podemos obviar como centro de ensino son os seguintes:

- A elevada taxa de desemprego existente na comarca, así como o escaso tecido industrial.

- A valoración negativa que existe sobre a posibilidade de acceder ao mundo laboral en condicións minimamente dignas (o que, xunto coas poucas expectativas de continuar estudos superiores, é fonte dunha gran desmotivación).
- O escaso -nalgúns casos nulo- hábito de estudo e mesmo de lectura do noso alumnado.
- Respecto da lingua, cabe dicir que o alumnado, maioritariamente, se expresa en castelán.

COMPOÑENTES DO DEPARTAMENTO

Dna. **María Elisa Ruiz Sánchez**, Xefa de Departamento e profesora de francés con destino definitivo.
Impartirá as clases de:

Curso	Hs. / grupo	Nº grupos	Hs. Totais
2º ESO A (2ª LE)	2	1	2
2º ESO D (1ª LE)	3	1	3
3º ESO A (1ª LE)	3	1	3
4º ESO (1ª LE)	3	1	3
1º BAC. (2ª LE)	4	1	4
2º BAC. (2ª LE)	3	1	3
XD			2
TOTAL			20

Dna. **Natalia Domínguez Neira** profesora en expectativa de destino definitivo.
Impartirá as clases de:

Curso	Hs. / grupo	Nº grupos	Hs. Totais
2º ESO B (2ª LE)	2	1	2
2º ESO C (2ª LE)	2	1	2
2º ESO D (2ª LE)	2	1	2
2º ESO E (2ª LE)	2	1	2
3º ESO A (2ª LE)	3	1	3
4º ESO (2ª LE)	3	1	3
1º BAC. 1 LE)	3	1	3
2º BAC. (1ª LE)	3	1	3
TOTAL			20

Dna. **Mª Jesús Lampón González** profesora interina pertencente ao Departamento de Inglés.

Curso	Hs. / grupo	Nº grupos	Hs. Totais
1º ESO A/ B/C/D	2	4	8
TOTAL			8

O resto de horas que imparte son de inglés.

A Reunión de Departamento queda aínda por determinar. Unha vez recibidos os horarios procederemos a fixar o día e a hora da reunión.

METODOLOXÍA

a. Unha metodoloxía orientada á acción, unha metodoloxía activa e participativa

O currículo básico proposto pola LOMCE, que recolle as recomendacións do Marco Común Europeo de Referencia para as Linguas, está orientado á acción, é dicir, a desenvolver no alumno a capacidade de integrar e de poñer en xogo as actitudes, os coñecementos e as destrezas que lle permitan comunicarse en situacións específicas no mundo real. Esta capacidade para a comunicación efectiva en contextos reais supón considerar a lingua como algo que se fai e que se aprende a facer, antes que como algo que se estuda e simplemente se sabe.

A comunicación no mundo real require abordar a aprendizaxe, o ensino e a avaliación a partir do texto como unha unidade na que se materializan conxuntamente tódolos aspectos que nunha análise teórica da lingua soe tratarse por separado e como compoñentes illados. Por todo iso, e para que o alumno poida facer un uso da lingua que responda eficazmente ao reto comunicativo, convén que tanto a análise e a reflexión sobre a lingua como o seu estudo e a súa práctica se deriven do que o texto oral ou escrito demande en cada caso, e que tanto o traballo realizado na aula como a aprendizaxe autónoma teñan como referencia os textos que os alumnos haberán de ser capaces de comprender e producir, de maneira que as accións pedagóxicas e as tarefas de aprendizaxe, aínda sendo diversas e motivadoras, teñan sempre como características común a contribución ás consecución dos obxectivos que establecen os estándares de aprendizaxe avaliábeis para cada conxunto de actividades lingüísticas na etapa respectiva. A metodoloxía favorecerá entón o traballo individual e cooperativo do alumno así como o logro dos obxectivos e das competencias correspondentes.

b. Traballo das 4 destrezas

Para permitir conseguir os obxectivos ou sexa a comunicación en situacións específicas no mundo real, será necesario enfocar a metodoloxía cara ao traballo das 4 destrezas : comprensión de textos orais e escritos, produción de textos orais e escritos. Por exemplo, escoitaranse monólogos, diálogos e cancións, sketches, anuncios, cortos, etc.; favorecerase a produción oral de forma individual e interceptando (repeticións, xogos de rol, diálogos aprendidos de memoria, execución de tarefas finais para iniciar á comunicación auténtica.); traballarase a comprensión de textos escritos de diversa natureza (documentos da web, prensa, cómic, anuncios, carteis, etc.); traballarase a produción escrita de maneira moi sinxela en 1º de ESO e un pouco mais complexa en 3º de ESO, aínda que non será a destreza mais traballada debido a súa complexidade e o pouco tempo do que dispoñemos.

Por outra banda, as actividades de aprendizaxe integradas poden incluír elementos curriculares procedentes de distintos bloques (comprensión e produción de textos orais e escritos e coñecemento da lingua e consciencia cultural e plurilingüe). Á súa vez, estes elementos poderán formar parte de diferentes actividades e, co obxecto de mellorar os resultados, esas actividades poderán ter carácter interdisciplinar. O feito de tratar simultaneamente, nunha mesma actividade, contidos de bloques distintos e, mesmo, de materias diferentes, halle permitir ao profesorado determinar a conveniencia de avaliar a totalidade ou só unha parte das competencias clave relacionadas con cada estándar de aprendizaxe.

c. A adquisición e desenvolvemento das competencias

Prestarase unha atención especial á adquisición e ao desenvolvemento das competencias clave.

As competencias clave están ligadas a un desempeño eficaz nun contexto determinado. As situacións de aprendizaxe deseñadas para o seu desenvolvemento deberán incorporar tarefas que contextualicen as aprendizaxes e que permitan avanzar en máis dunha competencia ao mesmo tempo. O enfoque metodolóxico deberá sustentarse nas referidas situacións de aprendizaxe, coa finalidade de que os contidos se convertan en coñecementos aplicables con eficacia.

Para ver o tratamento de cada competencia clave nas clases de francés, remítase ao apartado III. As Competencias Clave: definición e tratamento na clase de francés.

d. Uso das TICs

Promoverase a integración e o uso das tecnoloxías da información e da comunicación na aula como recurso metodolóxico. Para unha información mais detallada remítase ao apartado III D. Competencia dixital, e ao apartado Accións previstas consonte ó Plan de Integración das TICs.

e. Outros principios a ter en conta

- Partir do nivel de desenvolvemento do alumnado ou sexa ter en conta os coñecementos que xa ten e as características psicolóxicas xeral do grupo de idade ó cal pertence.
- Revisar os coñecementos adquiridos nos anos anteriores para reforzar e actualizalos, e para que todos os alumnos traballen cunha base común.
- Presentar ós alumnos contidos e obxectivos ben definidos para que a aprendizaxe se faga mais facilmente e que o alumnos saiba que fai, para que e con que medios.
- Usar a lingua estranxeira como lingua de comunicación na clase. Pódese usar o castelán ou o galego para explicacións gramaticais complexas ou no caso dunha incompreensión total cando as estratexias para alcanzar a comprensión estean esgotadas.
- Presentar ós alumnos actividades variadas e diferentes soportes para ter en conta as diferentes maneiras de aprender do alumnado, para captar a súa atención, e para desenvolver a autonomía en situacións de comunicación diversas.
- Propoñer tarefas significativas ou sexa que teñen en conta os intereses, gustos e necesidades dos alumnos.
- Propoñer actividades lúdicas.
- Corrixir os erros que poden ser evitados e as que o alumno pode integrar na súa "interlingua". Na Comprensión oral unha corrección minuciosa podería desanimar o alumno e destruír a participación futura co cal corrixir os elementos esenciais á comunicación e non interromper na medida do posible a comunicación, a corrección faise ó final. É importante que a clase participe no proceso de corrección.
- Mostrar o papel dos erros no proceso de aprendizaxe e aprender deles.
- Saber traballar en equipo, considerando os compañeiros como outra fonte máis de aprendizaxe.
- Tolerar a comprensión parcial ou vaga nunha situación comunicativa.
- Valorar e reforzar a motivación como clave do éxito na aprendizaxe.

- Solicitar axuda, correccións, aclaracións ou confirmacións.

f. Unha metodoloxía que ten en conta a diversidade do alumnado

A nosa metodoloxía terá en conta a diversidade do alumnado, entendendo que deste xeito se garante o desenvolvemento de todos os alumnos, e unha atención personalizada en función das necesidades de cadaquén. Para unha información mais detallada remítase ao apartado Medidas de atención á diversidade.

g. No caso de que as clases non podan ser presenciais, terase en conta a seguinte metodoloxía:

Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	<p>As tarefas estarán puntualmente colgadas na web do Centro no apartado correspondente ao Departamento de Francés ou na aula virtual.</p> <p>Estarán convenientemente identificadas por curso e nome do profesor.</p> <p>Calquera alumno/a poderá pórse en contacto coa súa profesora cando o precise para solucionar dúbidas de materia ou doutro tipo. Para isto utilizarán o correo electrónico, teléfono do Centro, titorías etc.</p> <p>Os alumnos/as sen recursos informáticos realizarán as tarefas na forma en que o Equipo Directivo ditamine e se lle faga chegar ao seu domicilio (fotocopias) que logo serán remitidas aos profesores.</p>
Materiais e recursos	<p>Os alumnos/as realizarán as tarefas e enviaranas por correo electrónico , escanadas ou mediante foto de teléfono móbil.</p> <p>Libro de Texto do alumno/a.</p> <p>Páxinas web recomendadas para a realización de exercicios autocorrectivos.</p>

INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DO ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.

Como indicadores de logro pódense distinguir os previos ou de preparación, que anteceden a materialización do proceso de ensinanza-aprendizaxe e os posteriores ou de realización que aluden a posta en práctica do proceso.

Entre os indicadores de logro previos, cabe salienta todos os referentes á preparación dunha programación didáctica axeitada á realidade do centro: a elección de libros de texto e de traballo, e outro material didáctico; a preparación de medios audiovisuais; a previsión de datas satisfactorias para a realización de actividade e probas; as xuntanzas para coordinación dos membros do Departamento; análise de resultados do curso anterior.

Os indicadores de logro do proceso, compre enumerar:

- As revisións quincenais de control de cumprimento da programación.
- A avaliación cualitativa, mensual e trimestral, da marcha e resultados obtidos polos alumnos/as co traballo e resposta na clase e nas probas obxectivas.

- Os feedbacks periódicos da materia xa explicada para contrastar a súa asimilación real polos alumnos/as.
- Análise da relación entre actividades orais e escritas e entre actividades grupais e individuais, para asegurar o seu adecuado equilibrio.
- Análise das medidas adoptadas para dinamizar as clases e a frecuencia das mesmas e os seus resultados.
- Observación e avaliación da mellora de nivel do grupo e dos seus alumnos/as, respecto de aqueles nos que se detectou déficit de aproveitamento na materia previamente impartida.
- Observación e control dos alumnos/as que presenten retrasos na aprendizaxe para establecer ou propoñer, segundo sexa o caso, sobre patróns obxectivos e ben fundados as decisións sobre a eventual necesidade de adaptacións curriculares ou plans de mellora.
- Reclamar das familias as intervencións precisas para mellorar a situación do alumno/a que o necesite, axudando ao seu diagnóstico ou a colaborar no estímulo, orientación ou corrección de condutas que se estime pertinente.
- Analizar se as instrucións aos alumnos/as son claras, precisas, intelixibles para eles, e o uso que fan de elas, para comprobar que alcanzan o seu fin.
- Asegurar que os instrumentos de avaliación son os axeitados, son coñecidos polo alumnado na súa estrutura e tipoloxía e que seu contido concorda ao 100% coa materia a avaliar.
- Asegurar regularmente o repaso da materia xa explicada e sempre ante a celebración dunha proba de calado sobre ela.

Para avaliar a práctica docente por parte do alumnado utilizarase unha enquisa de avaliación como a da páxina seguinte que se pasará a tódolos grupos ao final de cada trimestre:

ENQUISA DE AVALIACIÓN DOCENTE			1ª AVALIACIÓN				
GRUPO:	Puntuación	GRÁFICO DE AVALIACIÓN (*)					
		1	2	3	4	5	
PUNTUACIÓN GLOBAL							
1. Cumpre co seu horario (asistencia e puntualidade)							
2. Prepara e organiza axeitadamente as súas clases	2.1	Teóricas					
	2.2	Prácticas (laboratorio, campo, informática...)					
3. Na clase hai un bo ambiente docente (posibilidade de facer preguntas, facilita a participación, bo trato, amenidade...)							
4. Creo que aprendo nas clases deste profesor/a							
5. A forma de correxir e valorar exames, probas e traballos, axústase ó ensinado.							
6. O profesor/a desta materia é un bo/a docente							
Avaliación da Materia							
1. Considero que esta materia:	1.1	É importante de cara a miña formación					
	1.2	Os seus contidos son interesantes					
2. Penso que as condicións (espacio, equipamento, material, nº de alumnos/as...) nas que se desenvolve a docencia desta materia son satisfactorios no relativo a:	2.1	Clases teóricas					
	2.2	Clases prácticas					
<i>O MELLOR</i>		<i>A MELLORAR</i>					
Conformidade na Avaliación							
Valoración ≥ 5	Profesor/a:	Materia:	Puntuación acadada:				
<i>Trasladar os resultados da enquisa de avaliación docente cumprimentada polo alumno/a.</i>							

(*) 1= Moi mal 2= Mal 3= Regular 4= Ben 5= Moi ben

2º ESO FRANCÉS 1ª e 2ª LE

PROGRAMACIÓN DE AULA

Unidade

1

Qui se ressemble s'assemble

OBXETIVOS DA UNIDADE

1. Presentar e describir persoas e animais.
2. Expresar sensacións.
3. Expresar o que ti queres e o que tu podes facer.
4. Descubrir a unión europea.
5. Escribir un anuncio

CONTIDOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	ACTIVIDADES
<p>-Escoitar, observar ilustracións para descubrir o vocabulario.</p> <p>-Extraer informacións globales dun diálogo.</p> <p>-Escoitar e adiviñar as nacionalidades dos personaxes.</p> <p>-Asociar un personaxe á súa cidade e país.</p> <p>-Lembrar as réplicas dun diálogo.</p> <p>-Comprender preguntas curtas.</p> <p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Co apoio das informacións sacadas dunha ilustración, desenvolver o espírito de observación e de lóxica exercitando a atención visual e auditiva.</p> <p>-Comprender o sentido xeral e localizar as palabras clave nun diálogo simple.</p> <p>-Memorizar e repetir as réplicas dun diálogo.</p> <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A Unión Europea.</p> <p>-Os ídolos.</p> <p>Funcións comunicativas</p> <p>-Describir fisicamente unha persoa ou un animal.</p> <p>-Facer o retrato de alguén.</p> <p>-Informarse da identidade de alguén.</p> <p>-Indicar a nacionalidade e o país.</p> <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p><i>C'est un / une... qui...</i></p> <p><i>Il / elle est + nacionalidad.</i></p> <p>As preposicións de lugar (cidades e países).</p> <p><i>Avoir mal au / à la / à l' / aux + nome.</i></p> <p>Os verbos <i>pouvoir</i> e <i>vouloir</i>.</p> <p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Os adxectivos de descrición.</p> <p>-Os países e as nacionalidades.</p> <p>-As sensacións (ter fame, sede, medo, doer).</p> <p>Patróns sonoros</p> <p>-Escoitar e diferenciar os sons [ɔ] / [ɑ] / [ɛ] . -O son [uj].</p>	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</p>	<p>B1.1. Comprender preguntas e informacións sinxelas relativas á información persoal moi básica (nome, idade, gustos, etc.), así como instrucións e peticións elementais relativas ao comportamento na aula.</p> <p>B1.2. Usar estratexias básicas de comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais, ou os detalles relevantes do texto: anticipación do contido xeral do que se escoita con axuda de elementos verbais e non verbais, e uso dos coñecementos previos sobre a situación (quen fala a quen, con que intencións, onde e cando) que dan lugar a inferencias do significado baseadas no contexto, e as experiencias e os coñecementos transferidos desde as linguas que coñece.</p> <p>B1.3. Comprender o sentido global e as informacións específicas máis relevantes de mensaxes orais sinxelas e moi básicas (por exemplo, seguir instrucións ou indicacións, identificar persoas, obxectos e lugares descritos cun vocabulario básico) emitidas cara a cara, gravadas ou en soporte multimedia, sobre situacións habituais de comunicación, se se fala moi amodo e con moita claridade.</p>	<p>1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.</p> <p>2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).</p> <p>3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descrições, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.</p> <p>4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.</p>	<p>-LE p. 11 act. 1 e 2 LE p. 14 act 2</p> <p>-LE p. 12 act.2 LE p. 14 act. 1</p> <p>-LE p. 13 act. 5</p> <p>-LE p. 13 act. 6</p> <p>-LE p. 14 act. 2</p> <p>-LE p. 19 act 7</p> <p>Estratexias</p> <p>- LE p. 11 act.1, LE p. 13 act. 5 e 6</p> <p>- LE p. 12 act. 2 15 act. 7</p> <p>-LE p. 14 act 2</p> <p>A. sociocult/ e socioling.</p> <p>- LE p. 16 e 17 act.1, 2; LE p. 15 act. 6, 7</p> <p>- LE p. 12 act. 2</p> <p>-LE p.20</p> <p>Funcións comunicativas</p> <p>- LE p. 11 act. 1, 2.</p> <p>-LE p. 12 act. 2</p> <p>-LE p. 11 e 12, LE p. 19 act 7</p> <p>- LE p. 13 act. 5, 6 , « J'observe et j'analyse » et « Grammaire en rythme ! »</p> <p>-LE p. 14 act. 1 e 2.</p> <p>-LE p. 15</p> <p>Patróns sint. discursivos</p> <p>- LE p. 11 act. 2 LE p. 15</p> <p><<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 13 act. 5 « J'observe et j'analyse » et « Grammaire en rythme ! »</p> <p>- LE p. 14 act. 1 e 2</p> <p>-LE p.15</p> <p>Léxico</p> <p>- LE p.11 act. 1, 2, e 3.</p> <p>- LE p. 13 act. 5, 6 « J'observe et j'analyse » et « Grammaire en rythme ! », LE p. 19 act. 3</p> <p>- LE p. 14 act. 1, 2.</p> <p>Patróns sonoros</p> <p>- LE p.12 <<Boîte à sons>></p> <p>- LE p. 14 « Boîte à sons »</p>

Comunicación: produción

Expresión

-Asociar ilustracións en función do seu parecido físico.

-Crear frases co fin de reutilizar as estruturas estudadas.

- Preparar unha presentación sobre un personaxe famoso, facer que os compañeiros adiviñen de quen se trata.

Interacción

-A partir dun modelo crear e memorizar un diálogo por parellas e representalo ante a clase.

-Describir fisicamente a un personaxe do libro ou coñecido para que os compañeiros o adiviñen.

-Diálogo no veterinario.

-Adiviñar a través dos xestos dun compañeiro.

-Crear mensaxes para diferentes ilustracións.

-Preguntar pola saúde de alguén, contestar expresando sensacións.

Estratexias de produción

-Xogar cos ritmos para aprender dunha forma lúdica e desinhibida.

- Memorizar diálogos e fórmulas comunicativas

-Reutilizar vocabulario visto na clase seguindo modelos.

-Utilizar as estruturas estudadas dunha forma lúdica utilizando a mímica.

Aspectos socioculturais e sociolingüísticos

-A Unión Europea.

-Os ídolos.

Funcións comunicativas

-Describir fisicamente unha persoa ou un animal.

-Facer o retrato de alguén.

-Informarse da identidade de alguén.

-Indicar a nacionalidade e o país.

-Describir sensacións.

-Expresar o que se quere ou o que se pode facer.

Patróns sintácticos e discursivos

-*C'est un / une... qui...*

-*Il / elle est + nacionalidade.*

As preposicións de lugar (ciudades e países).

-*Avoir mal au / à la / à l' / aux + nome.*

-Os verbos *pouvoir* e *vouloir*.

Léxico de uso frecuente

-Os adxectivos de descrición.

-Os países e as nacionalidades.

-As sensacións (ter fame, sede, medo, doer).

Patróns sonoros

-Os sons [ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃]. Imitar as entoacións.

-O son [uj].

B2.1. Pronunciar de xeito intelixible, aínda que se cometan erros de pronuncia polos que as persoas interlocutoras teñan que solicitar repeticións para entender a mensaxe.

B2.2. Interactuar de xeito sinxelo en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas moi básicas relativas a saúdos, despedidas, agradecementos e presentacións, colaborando para entender e facerse entender.

B2.3. Intercambiar de xeito intelixible información sobre si mesmo/a e sobre accións e nocións (horarios, datas, cantidades) moi habituais da vida diaria, usando un repertorio básico de palabras e frases moi simples memorizadas, e facéndose comprender aínda que a persoa interlocutora necesite que se repita ou repetir o dito.

B2.4. Dar e obter información sobre datos básicos persoais, gustos,, etc.), utilizando un repertorio moi básico de expresións moi sinxelas e habituais sobre estes datos.

SLEB2.1. Na maioría das actividades de aula, amosa unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira en diferentes situacións comunicativas, esforzándose por utilizala aínda que teña que recorrer a outras linguas para pedir axuda ou aclaracións.

SLEB2.2. Fai e responde intelixiblemente e con accións colaborativas, preguntas sinxelas sobre si mesmo/a e sobre actividades moi comúns da vida diaria e do tempo libre en situacións de comunicación significativas para a súa idade e o seu nivel escolar.

SLEB2.4. Participa en conversas informais breves e moi básicas, cara a cara, nas que establece contacto social elemental, intercambia información moi básica, manifesta os seus gustos.

SLEB2.5. Preséntase e dá e obtén información básica sinxela sobre si mesmo/a e sobre gustos, preferencias e intereses relativos a temas moi cotiáns, en conversas moi básicas sobre temas predicibles, se pode solicitar, con preguntas sinxelas e directas, a colaboración da persoa interlocutora para entender e facerse entender.

Comunicación

Expresión

- LE p. 11 act.3,

-LE p. 15 act.5

- LE p. 20 act. 2.

Interacción

-LE p. 12 act. 3,

-LE p. 13 act. 4 e 7

-LE p. 14 act. 3

-LE p. 15 act. 6

LE p. 18 act. 2

-LE p. 19 act. 5

Estratexias

-LE p. 13 « Grammaire en rythme »

-LE p. 12 act. 3,

-LE p.13 act 4 e 7

-LE p. 15 act. 6

A. sociocult/ e socioling.

- LE p. 16 e 17

- LE p. 13 act. 7, LE p. 20 act. 2

Funcións c.

- LE p. 11 act. 3, LE p. 13 act. 4 e 7, LE p. 19 act. 1 e 4

-LE p. 12 act 2,3, LE p. 19 act. 2

-LE p.13 act. 7, LE p. 19 act 7

-LE p. 13 « Grammaire en rythme ! ».

- LE p. 14 act. 3, LE p. 19 act. 5

- LE p. 14 act. 3, LE p. 19 act. 6

Patróns sint.

Discursivos

- LE p. 11

<<J'observe et j'analyse>>

- LE p. 13 act 4 e 7 <<J'observe et j'analyse>>

-LE p. 14 act 2, 3.

-LE p. 15 "J'observe et j'analyse"

Léxico

- LE p.11 act. 3, LE p. 19 act. 2

- LE p 13 act. 4 e 7 LE p. 19 act. 3

- LE p. 14 act.3 e 4

Patróns sonoros.

-LE p. 12 act. 3,

- LE p.14

<<Boîte à sons>>

Comunicación: comprensión

Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e a información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.

Estratexias de comprensión

Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión da idea xeral, os puntos máis relevantes e información importante do texto.

Aspectos socioculturais e sociolingüísticos

Coñecer, e utilizar para a comprensión do texto, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos relativos á vida cotiá (hábitos de estudo e de traballo, actividades de lecer, condicións de vida e contorna, relacións interpersoais (entre homes e mulleres, no centro educativo, no ámbito público), e convencións sociais (costumes, tradicións).

Funcións comunicativas

Distinguir a función ou funcións comunicativas máis importantes do texto e un repertorio dos seus expoñentes máis frecuentes, así como patróns discursivos sinxelos de uso común relativos á organización textual (introdución do tema, cambio temático, e peche textual).

Patróns sintácticos e discursivos

Aplicar á comprensión do texto os constituíntes e a organización de estruturas sintácticas de uso frecuente na comunicación escrita, así como os seus significados xerais asociados (p. e. estrutura interrogativa para facer unha suxestión).

Léxico de uso frecuente

Recoñecer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotiás e a aspectos concretos de temas xerais ou relacionados cos propios intereses ou estudos, e inferir do contexto e do cotexto, con apoio visual, os significados de palabras e expresións que se descoñecen.

Patróns sonoros e ortográficos

Recoñecer as principais convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, así como abreviaturas e símbolos de uso común (p.e. □%, □) e os seus significados asociados.

▪ B3.1. Utilizar estratexias de lectura (recursos ás imaxes, títulos e outras informacións visuais, e aos coñecementos previos sobre o tema ou a situación de comunicación, e aos transferidos desde as linguas que coñece), identificando a información máis importante e deducindo o significado de palabras e expresións non coñecidas.
 ▪ B3.2. Seguir instrucións básicas e comprender avisos, obrigas e prohibicións moi sinxelas e predicibles, e traballadas previamente.
 B3.3. Comprender información relevante e previsible en textos breves, moi sinxelos e ben estruturados, con conectores moi básicos e relativos a temas da propia experiencia

SLEB3.1. Comprende con fluidez textos adaptados relativos a temas do seu interese.
 SLEB3.2. Comprende avisos, obrigas e prohibicións básicas e predicibles, referidas a necesidades inmediatas, de estrutura moi sinxela, especialmente se contan con apoio visual.
 SLEB3.3. Comprende información básica e sinxela de correspondencia persoal breve na que se fala de si mesmo/a e sobre gustos, preferencias e intereses referidos a temas moi cotiás e propios da súa idade.
 SLEB3.4. Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo como menús, horarios, catálogos e listas de prezos.

Comunicación: comprensión

-LE p. 12 act. 1, LE p. 14 act. 1
 -LE p. 15 act. 4, LE p. 18 act. 1
 -LE p. 16, 17
 -LE p. 17 act. 1 “Atelier d’écriture”

Estratexias

-LE p. 16 e 17
A. sociocult. e socioling.
 - LE p. 16, 17 act. 1, 2, 3, 4 e 5
 -LE p. 12 act.1

Funcións comunicativas

- LE p. 11 e p. 13 act. 4 e 7
 - LE p. 12 e 13
 - LE p. 13
 -LE p. 13
 -LE p. 14 act.1
 -LE p. 14

P. sintácticos e discursivos

- LE p. 11
 - LE p. 13
 <<’observe et j’analyse>>
 - LE p. 14 act 1
 - LE p. 15

Léxico

- LE p.11
 - LE p 13 « J’observe et j’analyse »
 - LE p. 14act 1, LE p. 18 act. 1

Son/grafía

- LE p. 17 act. 1
 “ Atelier d’écriture”
 -LE p. 17 «Je lis j’écris »

<p>Contidos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Redactar unha descrición dun personaxe famoso. -Reutilizar as estruturas estudadas e redactar frases seguindo modelo. -Buscar información sobre a Unión Europea. -Escribir un anuncio para que adopten un animal. -Preparar unha ficha sobre un personaxe famoso. <p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Redactar unha presentación a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes. -Reutilizar as estruturas estudadas e redactar frases seguindo modelo <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -A Unión Europea. -Os ídolos. <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Describir fisicamente unha persoa ou un animal. -Facer o retrato de alguén. -Informarse da identidade de alguén. -Indicar a nacionalidade e o país. -Describir sensacións. -Expresar o que se quere ou o que se pode facer. <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p><i>C'est un / une... qui...</i> <i>Il / elle est + nacionalidad.</i> As preposicións de lugar (ciudades e países). <i>Avoir mal au / à la / à l' / aux + nome.</i> Os verbos <i>pouvoir</i> e <i>vouloir</i>.</p> <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Os adxectivos de descrición. -Os países e as nacionalidades. -As sensacións (ter fame, sede, medo, doer). <p>Patróns sonoros e ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: sinal de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -Saber pronunciar e escribir palabras que conteñan o son [õ]. 	<p>PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS : EXPRESION E INTERACCION</p>	<p>B4.1. Aplicar estratexias básicas para producir textos (elección da persoa destinataria, finalidade do escrito, planificación, redacción do borrador, revisión do texto e versión final) a partir de modelos moi estruturados e con axuda previa na aula.</p> <p>B4.2. Completar documentos moi básicos nos que se solicite información persoal.</p> <p>B4.3. Escribir mensaxes moi sinxelas e moi breves con información, instrucións e indicacións moi básicas relacionadas con actividades cotiás e de inmediata necesidade.</p> <p>B4.4. Producir textos curtos a partir de modelos sinxelos e básicos, cunha finalidade determinada propia da súa idade e do seu nivel escolar, e cun formato preestablecido, en soporte tanto impreso como dixital, amosando interese pola presentación limpa e ordenada do texto</p>	<p>SLEB4.1. Elabora textos sinxelos a partir de modelos, empregando expresións e enunciados traballados previamente, para transmitir información, ou con intencións comunicativas propias da súa idade e do seu nivel escolar.</p> <p>SLEB4.2. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal moi básica e relativa ao seus datos persoais e intereses ou afeccións (nome, idade, enderezo, gustos, etc.).</p> <p>SLEB4.3. Escribete notas, listaxes, tarxetas postais, felicitacións e mensaxes en soporte dixital moi sinxelas e breves, relativas a necesidades inmediatas.</p> <p>SLEB4.4. Escribete correspondencia moi breve e sinxela, a partir dun modelo substituíndo unha palabra ou expresión por outra para unha funcionalidade ou tarefa determinada (felicitar, informar, preguntar, etc.) tanto de forma manuscrita como en formato dixital, cunha presentación limpa e ordenada.</p>	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p.13 act. 7 -LE p. 15 act. 5 -LE p. 17 act @ -LE p. 17 « Atelier d'écriture » - LE p.20 <<Tâche finale>> <p>Estratexias</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p.13 act. 7 LE p. 3 "Atelier d'écriture" - LE p. 20 act. 1, 2 -LE p. 15 act. 5 <p>Aspectos sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 16, 17 -LE p 13 act. 7, LE p. 20 act. 1 <p>Funcións c.</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 11 - LE p. 12 - LE p. 13 act. 7 - LE p.13 -LE p.14 -LE p. 14 <p>Patróns sint. discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 11 - LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 14 - LE p. 15 <p>Léxico frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p.11 - LE p 13 - LE p. 14 <p>Son /grafía</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p 17 act.3 -LE p 17 <<Je lis, j'écris>>
---	---	--	--	---

COMPETENCIAS CLAVE	CONTIDOS	ACTIVIDADES
Competencia dixital	-Realizar procura de información por Internet.	-LE p. 17 @
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	-Utilizar razoamento lóxico para deducir. Aplicar as regras aprendidas con concentración e rigor. -Saber utilizar ferramentas tecnolóxicas para realizar procuras.	-LE p. 13 « J’observe et j’analyse », LE p. 14 « J’observe et j’analyse », LE p. 19 -LE p.20 act 1.
Competencias sociais e cívicas	-Participar nos intercambios orais, respectar a quenda dos demais.	-LE p. 11 act.3, LE p. 12 act. 3, LE p. 13 LE p. 14 act. 3 LE p. 16 e 17, 18, 19 e 20
Aprender a aprender	-Desenvolver a capacidade de observación e de escoita. Implicarse na aprendizaxe. -Coidar a pronuncia e a entoación. -Traballar a memoria. -Reflexionar sobre unha regra gramatical. -Desenvolver a capacidade de observación. Recoñecer a importancia da linguaxe non verbal na aprendizaxe. Analizar unha estrutura gramatical. Coidar a pronuncia. Adquirir e asimilar novos coñecementos. -Querer adquirir, obter e asimilar novos coñecementos. -Organizar o traballo individual.	-LE p.11 act. 1, 2 e 3 , LE p. 12 act 2., LE p. 14 act. 3 -LE p 12 -LE p. 12 « Mémoire » LE p. 14 act. 2 e « Mémoire » -LE p. 13 act. « J’observe et j’analyse » -LE p. 15 act. 4 e « J’observe et j’analyse » -LE p. 16 e 17 -LE p. 20 act. 1 e 2
Sensibilidade e expresión cultural	-Desenvolver a creatividade e a capacidade de facerse comprender mediante a mímica. -Descubrir a Unión Europea. -Desenvolver a súa creatividade.	-LE p. 15 act. 6 -LE p 16 e 17 -LE p. 20 act 1 e 2
Sentido da iniciativa e espírito emprendedor	-Implicarse na aprendizaxe.	LE p. 14 19. Act. 1 e 5

Unidade

2

Au centre ville

OBXETIVOS DA UNIDADE

1. Presentar e describir a persoas e animais.
2. Expresar sensacións.
3. Expresar o que ti queres e o que podes facer.
4. Descubrir a unión europea.
5. Escribir un anuncio

Tarefa final: Os ídolos da clase.

CONTIDOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	ACTIVIDADES
<p>-Escoitar mensaxes orais e saber en que lugar se realizan.</p> <p>-Comprender un diálogo de forma global co fin de identificar a situación e contestar preguntas.</p> <p>-Saber recoñecer preguntas sinxelas para poder contestalas.</p> <p>-Escoitar globalmente un diálogo co fin de definir a súa situación.</p> <p>-Comprender unha conversación e verificar as súas respostas.</p> <p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva.</p> <p>-Escoitar e aprender a escoitar.</p> <p>-Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva de forma lúdica.</p> <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-A seguridade viaria.</p> <p>-Os slógans.</p> <p>Funcións comunicativas</p> <p>-Indicar un itinerario.</p> <p>-Indicar onde vai e de onde vén.</p> <p>-Facer proposicións, suxestións. Aceptar e rexeitar.</p> <p>-Falar de proxectos inmediatos.</p> <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-<i>Aller au / à la / à l' / aux.</i></p> <p>-<i>Vir du / de la / de l' / des.</i></p> <p>-Le futur proche.</p> <p>-<i>On = tout le monde.</i></p> <p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-A cidade: lugares, itinerarios.</p> <p>-Os medios de transporte.</p> <p>-As profesións.</p> <p>-As actividades e o tempo libre.</p> <p>Patróns sonoros</p> <p>-Os sons [b] / [v] / [f].</p> <p>-Os sons [oe] / [ø].</p>	<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS</p>	<p>B1.1. Comprender preguntas e informacións sinxelas relativas á información persoal moi básica (nome, idade, gustos, etc.), así como instrucións e peticións elementais relativas ao comportamento na aula.</p> <p>B1.2. Usar estratexias básicas de comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais, ou os detalles relevantes do texto.</p> <p>B1.3. Comprender o sentido global e as informacións específicas máis relevantes de mensaxes orais sinxelas e moi básicas (por exemplo, seguir instrucións ou indicacións, identificar persoas, obxectos e lugares descritos cun vocabulario básico) emitidas cara a cara, gravadas ou en soporte multimedia, sobre situacións habituais de comunicación, se se fala moi amodo e con moita claridade.</p> <p>B1.4. Comprender o esencial en conversas moi básicas e breves sobre temas cotiáns habituais e de necesidade inmediata, previamente traballados, relativas ao ámbito persoal, sempre que se fale con lentitude, articulando de forma clara e comprensible.</p>	<p>SLEB1.1. Comprende preguntas básicas moi sinxelas e habituais sobre asuntos persoais ou educativos (nome, idade, enderezo, etc.) sempre que se fale de xeito pausado e ben articulado.</p> <p>SLEB1.2. Comprende frases e expresións habituais relacionadas con necesidades inmediatas (numeros, datas, prezos, etc.) e temas con que teña moita familiaridade, e segue instrucións e consignas de aula.</p> <p>SLEB1.3. Comprende o sentido global e a información máis relevante de textos orais breves con estruturas previamente traballadas, léxico moi común relacionado con necesidades inmediatas, procedentes de medios audiovisuais ou de internet, sempre que se fale de xeito pausado e ben articulado, e poida volver escoitar o dito.</p> <p>SLEB1.4. Comprende a información esencial en conversas breves e moi sinxelas nas que participa, que traten sobre temas familiares como, por exemplo, un/unha mesmo/a, a familia, a escola, o tempo libre, ou a descrición moi básica dunha persoa, un obxecto ou un lugar.</p>	<p>-LE p. 21 act. 2</p> <p>-LE p. 22 act. 1, LE p. 23 act. 5 e 8</p> <p>-LE p. 22 act. 2</p> <p>-LE p.24 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 25 act. 6</p> <p>Estratexias</p> <p>- LE p. 21 act.1 e 3, LE p. 24 act. 1 e 2</p> <p>- LE p. 23 act. 5 e 8</p> <p>-LE p. 28 act. 1</p> <p>A . sociocult. e sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 26, 27</p> <p>- LE p. 26, 27</p> <p>Funcións c.</p> <p>- LE p. 22, LE p. 28 act 1</p> <p>-LE p. 23 act. 5 e 8 e “J’observe et j’analyse”, LE p. 29 act. 3</p> <p>- LE p. 25 act. 6</p> <p>- LE p. 24 act. 1 e 2</p> <p>Patróns sint. discursivos</p> <p>- LE p. 23 act. 5 e 8 e “J’observe et j’analyse”</p> <p>- LE p. 23 act. 5 e 8 e “J’observe et j’analyse”</p> <p>- LE p. 24 act. 1 e 2, LE p. 25 <<J’observe et j’analyse>></p> <p>- LE p. 24 act. 1 e 2, LE p. 25 <<J’observe et j’analyse>></p> <p>Léxico</p> <p>- LE p. 21 act. 1, 3, LE p. 22 act. 1</p> <p>- LE p. 22 act. 1,</p> <p>- LE p. 22</p> <p>- LE p. 24 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 25 act. 6</p> <p>Son/grafia</p> <p>- LE p.22 “Boîte à sons”</p> <p>- LE p. 24 “Boîte à sons”</p>

<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u> Comunicación: produción <u>Expresión</u> -Indicar un itinerario. <u>Interacción</u> -Facer proposicións a un compañeiro, aceptar ou rexeitar. -Consentir unha profesión para que os compañeiros adiviñen de cal se trata. Estratexias de produción -Liberar progresivamente a expresión oral. Reutilizar o adquirido na unidade de forma dinámica e creativa. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -A seguridade variara. -Os slógans. Funcións comunicativas -Indicar un itinerario. -Indicar onde vai e de onde vén. -Facer proposicións, suxestións. Aceptar e rexeitar. -Falar de proxectos inmediatos. Patróns sintácticos e discursivos -<i>Aller au / à la / à l' / aux.</i> -<i>Vir du / de la / de l' / des.</i> -Le futur proche. -<i>On = tout le monde.</i> Léxico de uso frecuente -A cidade: lugares, itinerarios. -Os medios de transporte. -As profesións. -As actividades e o tempo libre. Patróns sonoros -Imitar entoacións e traballar a expresividade. -Os sons [b] / [v] / [f]. -Os sons [oe] / [ø].</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>B2.1. Pronunciar de xeito intelixible, aínda que se cometan erros de pronuncia polos que as persoas interlocutoras teñan que solicitar repeticións para entender a mensaxe. B2.2. Interactuar de xeito sinxelo en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas moi básicas relativas a saúdos, despedidas, agradecementos e presentacións, colaborando para entender e facerse entender. B2.3. Intercambiar de xeito intelixible información sobre si mesmo/a e sobre accións e nocións (horarios, datas, cantidades) moi habituais da vida diaria, usando un repertorio básico de palabras e frases moi simples memorizadas, e facéndose comprender aínda que a persoa interlocutora necesite que se repita ou repetir o dito. B2.4. Dar e obter información sobre datos básicos persoais, gustos,, etc.), utilizando un repertorio moi básico de expresións moi sinxelas e habituais sobre estes datos.</p>	<p>SLEB2.1. Na maioría das actividades de aula, amosa unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira en diferentes situacións comunicativas, esforzándose por utilizala aínda que teña que recorrer a outras linguas para pedir axuda ou aclaracións. SLEB2.2. Fai e responde intelixiblemente e con accións colaborativas, preguntas sinxelas sobre si mesmo/a e sobre actividades moi comúns da vida diaria e do tempo libre en situacións de comunicación significativas para a súa idade e o seu nivel escolar. SLEB2.4. Participa en conversas informais breves e moi básicas, cara a cara, nas que establece contacto social elemental, intercambia información moi básica, manifesta os seus gustos. SLEB2.5. Preséntase e dá e obtén información básica sobre si mesmo/a e sobre gustos, preferencias e intereses relativos a temas moi cotiáns, en conversas moi básicas sobre temas predicibles, se pode solicitar, con preguntas sinxelas e directas, a colaboración da persoa interlocutora para entender e facerse entender.</p>	<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u> - LE p. 22 act.4, p. 29 act. 4 <u>Interacción</u> -LE p. 24 act. 4 -LE p. 25 act.7 Estratexias -LE p. 24 act 4, LE p. 25 act. 7 A. sociocult. sociolingüísticos - LE p. 26, 27 -LE p.26, 27 Funcións c. - LE p. 22 act. 4, p.29 act. 4 - LE p. 22 e 23, LE p. 29 act. 1 - LE p. 24 act. 4 - LE p. 25 act. 7 Patróns sint. discursivos - LE p. 22 e 23 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 25 act. 6<<J'observe et j'analyse>> Léxico - LE p.21 - LE p 22 - LE p. 24 act. 3, LE p. 29 act. 2 - LE p. 24 act. 4 e p. 25 act. 6 Patróns sonoros -LE p. 24 act. 4 - LE p. 22 <<Boîte à sons>> - LE p. 24 <<Boîte à sons>></p>
---	--	---	--	---

Comunicación: comprensión

-Reutilizar o vocabulario da cidade de forma lúdica.

-Comparar un itinerario e detectar erros.

-Comprender un texto curto e aprender a extraer información del.

-Comprender proposicións e as súas respostas para polas en orde.

-Ler e comprender personaxes que falan dos seus proxectos.

Estratexias de comprensión

-Comprender un texto curto e aprender a extraer del información.

-Comprender textos curtos con axuda das ilustracións e de palabras transparentes.

-Desenvolver a súa competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semi-auténticos cun importante contido social.

Aspectos socioculturais e sociolingüísticos

-A seguridade viaria.

-Os slógans.

Funciós comunicativas

-Indicar un itinerario.

-Indicar onde vai e de onde vén.

-Facer proposicións, suxestións.

Aceptar e rexeitar.

-Falar de proxectos inmediatos.

Patróns sintácticos e discursivos

-*Aller au / à la / à l' / aux.*

-*Vir du / de la / de l' / des.*

-Le futur proche.

-*On = tout le monde.*

Léxico de uso frecuente

-A cidade: lugares, itinerarios.

-Os medios de transporte.

-As profesións.

-As actividades e o tempo libre.

Patróns sonoros e ortografía

- Signos de puntuación: sinal de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.

-Je lis, j'écris :

é(e)(s), er, es, et, ez = [e].

▪ B3.1. Utilizar estratexias de lectura (recursos ás imaxes, títulos e outras informacións visuais, e aos coñecementos previos sobre o tema ou a situación de comunicación, e aos transferidos desde as linguas que coñece), identificando a información máis importante e deducindo o significado de palabras e expresións non coñecidas.

▪ B3.2. Seguir instrucións básicas e comprender avisos, obrigas e prohibicións moi sinxelas e predicibles, e traballadas previamente.

B3.3. Comprender información relevante e previsible en textos breves, moi sinxelos e ben estruturados, con conectores moi básicos e relativos a temas da propia experiencia

SLEB3.1. Comprende con fluidez textos adaptados relativos a temas do seu interese.

SLEB3.2. Comprende avisos, obrigas e prohibicións básicas e predicibles, referidas a necesidades inmediatas, de estrutura moi sinxela, especialmente se contan con apoio visual.

SLEB3.3. Comprende información básica e sinxela de correspondencia persoal breve na que se fala de si mesmo/a e sobre gustos, preferencias e intereses referidos a temas moi cotiáns e propios da súa idade.

SLEB3.4. Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo como menús, horarios, catálogos e listas de prezos.

Comunicación

-LE p. 21 act. 2

- LE p. 22 act. 4

-LE p. 23 act. 5 e 6

-LE p. 26 act. 1 e P. 27 act. 2 e 3

- LE p. 25 act 5

-LE p. 24 act. 1

Estratexias

-LE p. 23 act. 5, 7

- LE p. 26 act 4

-LE p. 26 e 27

A . sociocult. e sociolingüísticos

- LE p. 26 act. 1 e p 27 act. 2 e 3

-LE p.27 act. 1

Funciós c.

- LE p. 22 act 4

- LE p. 23 act.5, 6, 7 e "J'observe et j'analyse"

- LE p. 24 act.1

- LE p. 25 act.5

Patróns sintácticos

- LE p. 23 act 5, 6 e 7 e <<J'observe et j'analyse>>

- LE p. 23 <<J'observe et j'analyse>>

-LE p. 25 act. 5 e « J'observe et j'analyse »

-LE p. 25 act. 5 e « J'observe et j'analyse »

Léxico

- LE p. 21

- LE p. 22 act 3

- LE p. 24 act. 1

- LE p. 25. Act. 5

Son/grafía

- LE p. 23 act. 5

26 e 27

-LE p. 27 « Je lis, j'écris »

<p>Comunicación -Redactar unha presentación sobre a seguridade viaria no seu país. -Redactar slógans que rimem. Estratexias de comprensión Redactar slógans a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -A seguridade viaria. -Os slógans. Funcións comunicativas -Indicar un itinerario. -Indicar onde vai e de onde vén. -Facer proposicións, suxestións. Aceptar e rexeitar. -Falar de proxectos inmediatos. Patróns sintácticos e discursivos -<i>Aller au / à la / à l' / aux.</i> -<i>Vir du / de la / de l' / des.</i> -Le futur proche. -<i>On = tout le monde.</i> Léxico de uso frecuente -A cidade: lugares, itinerarios. -Os medios de transporte. -As profesións. -As actividades e o tempo libre. Patróns sonoros e ortografía - Signos de puntuación: sinal de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -Je lis, j'écris : <i>é(e)(s), er, es, et, ez = [e].</i></p>	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS : EXPRESION E INTERACCION	<p>B4.1. Aplicar estratexias básicas para producir textos (elección da persoa destinataria, finalidade do escrito, planificación, redacción do borrador, revisión do texto e versión final) a partir de modelos moi estruturados e con axuda previa na aula. B4.4. Producir textos curtos a partir de modelos sinxelos e básicos, cunha finalidade determinada propia da súa idade e do seu nivel escolar, e cun formato preestablecido, en soporte tanto impreso como dixital, amosando interese pola presentación limpa e ordenada do texto</p>	<p>SLEB4.1. Elabora textos sinxelos a partir de modelos, empregando expresións e enunciados traballados previamente, para transmitir información, ou con intencións comunicativas propias da súa idade e do seu nivel escolar. SLEB4.3. Escribe notas, listaxes, tarxetas postais, felicitacións e mensaxes en soporte dixital moi sinxelas e breves, relativas a necesidades inmediatas. SLEB4.4. Escribe correspondencia moi breve e sinxela, a partir dun modelo substituindo unha palabra ou expresión por outra para unha funcionalidade ou tarefa determinada (felicitar, informar, preguntar, etc.) tanto de forma manuscrita como en formato dixital, cunha presentación limpa e ordenada.</p>	<p>Comunicación -LE p.27 act. @ -LE p. 27 act. 2 "Atelier d'écriture" Estratexias -LE p. 27 act. 2 "Atelier d'écriture" A. sociocult. e sociolingüísticos - LE p. 26 e 27 - LE p. 27 "Atelier d'écriture" Funcións c. - LE p. 22 - LE p. 23 act.6 - LE p. 25 - LE p. 24 e 25, LE p. 29 act. 5 Patróns sint. discursivos - LE p. 23 act. 6 - LE p. 23 act. 6 - LE p. 25, LE p. 29 act. 5 - LE p. 25 Léxico - LE p.21, - LE p 22 - LE p. 24 - LE p. 25 Son/grafía -LE p 27 act.2 "Atelier d'écriture" -LE p. 27 « Je lis, j'écris »</p>
<p>B5.1. B5.2. B5.3. B5.4 B5.5. B5.6..</p>	COÑECEMENTO DA LINGUA, E CONSCIENCIA INTERCULTURAL E PLURLINGÜE	<p>B5.1. B5.2. B5.3. B5.4 B5.5. B5.6..</p>	<p>SLEB5.1. SLEB5.2. SLEB5.3. SLEB5.4. SLEB5.5.</p>	
COMPETENCIAS CLAVE	CONTIDOS		ACTIVIDADES	
Competencia	dixital	- Buscar en Internet información sobre a seguridade viaria		-LE p. 27 act @
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía		- Utilizar o razoamento e a lóxica para deducir. Aplicar as regras aprendidas con concentración e rigor. -Saber utilizar diferentes ferramentas tecnolóxicas para facer procuras.		-LE p.23 "J'observe et j'analyse", LE p. 25 act. 5 -LE p. 30
Competencias sociais e cívicas		-Participar e respectar a quenda de palabra. Implicarse na vida da clase. -Falar dos proxectos propios aos demais. -Gañar confianza á hora de falar. -Propor ideas ao grupo e respectar as ideas dos compañeiros.		-LE p. 21 act 1, 3, LE p. 22, LE p. 24 act. 4 e p. 25 act. 7, LE p. 28 act, 1 e 2 -LE p. 25 act. 7 -LE p. 29 -LE p. 30

<p>Aprender a aprender</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Traballar a capacidade de observación e de escoita. Reforzar os automatismos de dedución das palabras transparentes. Desenvolver estratexias para asociar elementos. Implicarse na aprendizaxe. -Coidar a pronuncia. Diferenciar a gramática da lingua oral da gramática da lingua escrita. Reflexionar sobre unha regra gramatical. Desenvolver o sentido da escoita. -Comparar unha estrutura gramatical coa súa lingua materna. -Desenvolver a capacidade de mímica para facerse entender. -Saber utilizar o xogo como método de aprendizaxe. -Avaliar o seu propio traballo. -Distinguir a lingua oral da escrita e valoralo como unha vantaxe. Valorar a importancia da interacción e da aprendizaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p.21 act. 1, 2 e 3, LE p. 22 act. 1, 2 LE p. 26 e 27 -LE p. 23 act.5 e 8, « J’observe et j’analyse », LE p. 24 e 25 -LE p. 25, « J’observe et j’analyse », -LE p.25 act. 7 -LE p. 28 act 1, 2 e 3. -LE p. 29 act. 1, 2, 3, 4 e 5 -LE p. 25
<p>Sensibilización e expresión cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Desenvolver a súa creatividade e a súa habilidade manual. -Implicarse na creación de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p.27 act. 1 e 2. LE p. 30 -LE p. 28 act 3
<p>Sentido de iniciativa e espírito emprendedor</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Implicarse na súa aprendizaxe. -Aprender a traballar en grupo. Colaborar nun proxecto. -Conversar en francés. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 25, LE p. 28 act. 3 -LE p. 27 act. @, LE p. 30 -LE p. 29

Unidade

3

Os comerciantes do meu barrio

OBXETIVOS DA UNIDADE

1. Facer compras.
2. Invitar a alguén, aceptar ou rexeitar cortesmente unha invitación.
3. Explicar unha receita de cociña.
4. Descubrir as festas tradicionais francesas.
5. Redactar unha invitación a unha festa.

Tarefa final: O mellor en cociña

CONTIDOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	ACTIVIDADES
<p>Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observar ilustracións, escoitar e relacionar. -Recoñecer o vocabulario nunha canción. -Identificar situacións comprender vocabulario. -Comprender o sentido xeral de diálogos curtos e atopar diferenzas. -Comprender documentos escritos co fin de contestar preguntas orais. -Escoitar un diálogo, establecer comparacións. -Comprensión global dun diálogo. -Comprender preguntas orais co fin de respondelas. <p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escoitar e aprender a escoitar. -Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva. -Comprender unha situación con axuda de pistas sonoras e visuais para poder localizar as diferenzas. <p>Aspectos socioculturais e sociolingüís..</p> <ul style="list-style-type: none"> -As festas tradicionais en Francia. <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Facer a compra de alimentos. -Convidar a alguén, aceptar/ rexeitar educadamente unha invitación. -Expresar a posesión. -Facer a compra nunha tenda de alimentación. -Explicar unha receita de cociña. -Precisar unha cantidade. <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adxectivos posesivos (varios posuidores). -<i>Je voudrais...</i> (cortesía). -O imperativo e os pronomes de CD. -A cantidade. <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -A compra e as tendas de alimentación. -Os alimentos (1). -As receitas. <p>Patróns sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os sons [gr] / [kr] / [tr]. [s] / [z]. 	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</p>	<p>B1.1. Comprender preguntas e informacións sinxelas relativas á información persoal moi básica (nome, idade, gustos, etc.), así como instrucións e peticións elementais relativas ao comportamento na aula.</p> <p>B1.2. Usar estratexias básicas de comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais, ou os detalles relevantes do texto.</p> <p>B1.3. Comprender o sentido global e as informacións específicas máis relevantes de mensaxes orais sinxelas e moi básicas (por exemplo, seguir instrucións ou indicacións, identificar persoas, obxectos e lugares descritos cun vocabulario básico) emitidas cara a cara, gravadas ou en soporte multimedia, sobre situacións habituais de comunicación, se se fala moi amodo e con moita claridade.</p> <p>B1.4. Comprender o esencial en conversas moi básicas e breves sobre temas cotiáns habituais e de necesidade inmediata, previamente traballados, relativas ao ámbito persoal, sempre que se fale con lentitude, articulando de forma clara e comprensible.</p>	<p>SLEB1.1. Comprende preguntas básicas moi sinxelas e habituais sobre asuntos persoais ou educativos (nome, idade, enderezo, etc.) sempre que se fale de xeito pausado e ben articulado.</p> <p>SLEB1.2. Comprende frases e expresións habituais relacionadas con necesidades inmediatas (números, datas, prezos, etc.) e temas con que teña moita familiaridade, e segue instrucións e consignas de aula.</p> <p>SLEB1.3. Comprende o sentido global e a información máis relevante de textos orais breves con estruturas previamente traballadas, léxico moi común relacionado con necesidades inmediatas, procedentes de medios audiovisuais ou de internet, sempre que se fale de xeito pausado e ben articulado, e poida volver escoitar o dito.</p> <p>SLEB1.4. Comprende a información esencial en conversas breves e moi sinxelas nas que participa, que traten sobre temas familiares como, por exemplo un/unha mesmo/a, a familia, a escola, o tempo libre, ou a descrición moi básica dunha persoa, un obxecto ou un lugar.</p>	<p>Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p.33 act. 1, 2 -LE p.33 act. 3 -LE p. 35 act. 7 -LE p. 34 act.1, 2 e 3 -LE p. 35 act. 6 -LE p.36 act. 1 e 2 -LE p. 37 act. 6 -LE p. 41 act. 4 <p>Estratexias</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 33 act.1, 2 - LE p. 33 act. 1 - LE p. 35 act. 6 e 7. - LE p. 36 a ct. 2. -LE p. 34 act. 1 e 2, LE p. 36 act. 7 <p>A. sociocult. e socioling.</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 38 e 39 <p>Funcións com.</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 33 act. 1 e 2 -LE p.34 act. 1, 2 e 4 -LE p.35 act 8 e “J’observe et j’analyse” - LE p. 36 act. 1, 2 -LE p. 37 act. 6 -LE p. 36 act 1 e 2 <p>Patróns sint. discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 35 act. 8 et “j’observe et j’analyse” -LE p. 36 act. 1 e 2 -LE p. 37 act. 6 e <<J’observe et j’analyse >> - LE p. 36 act. 1 e 2 <<J’observe et j’analyse >> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p.33 act. 1 e 2, 3 - LE p.37 act. 6 <p>Patróns sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 34 <<Boîte à sons>> - LE p. 36 <<Boîte à sons>>

<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u> - Adestrarse na pronuncia do vocabulario estudado. - Reutilizar frases e estruturas traballadas anteriormente. - Presentación oral da diferentes xornadas internacionais.</p> <p><u>Interacción</u> - Convidar a alguén, aceptar, rexeitar. - Comprar nunha tenda de alimentación.</p> <p>Estratexias de produción - Crear un diálogo a partir dun modelo. - Apropiarse de expresións para convidar a alguén, aceptar ou rexeitar de forma educada. Asociar frases a personaxes. Traballar a pronuncia. - Memorizar diálogos e fórmulas comunicativas</p> <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos - As festas tradicionais en Francia.</p> <p>Funcións comunicativas - Facer a compra de alimentos. - Convidar a alguén, aceptar/ rexeitar educadamente unha invitación. - Expresar a posesión. - Facer a compra nunha tenda de alimentación. - Explicar unha receita de cociña. - Precisar unha cantidade.</p> <p>Patróns sintácticos e discursivos - Adxectivos posesivos (varios posuidores). - <i>Je voudrais...</i> (cortesía). - O imperativo e os pronomes de CD. - A cantidade.</p> <p>Léxico de uso frecuente - A compra e as tendas de alimentación. - Os alimentos (1). - As receitas.</p> <p>Patróns sonoros - Os sons [gr] / [kr] / [tr]. - Imitar entoacións. - Les sons [s] / [z].</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>B2.1. Pronunciar de xeito intelixible, aínda que se cometan erros de pronuncia polos que as persoas interlocutoras teñan que solicitar repeticións para entender a mensaxe. B2.2. Interactuar de xeito sinxelo en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas moi básicas relativas a saúdos, despedidas, agradecementos e presentacións, colaborando para entender e facerse entender. B2.3. Intercambiar de xeito intelixible información sobre si mesmo/a e sobre accións e nocións (horarios, datas, cantidades) moi habituais da vida diaria, usando un repertorio básico de palabras e frases moi simples memorizadas, e facéndose comprender aínda que a persoa interlocutora necesite que se repita ou repetir o dito. B2.4. Dar e obter información sobre datos básicos persoais, gustos,, etc.), utilizando un repertorio moi básico de expresións moi sinxelas e habituais sobre estes datos.</p>	<p>SLEB2.1. Na maioría das actividades de aula, amosa unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira en diferentes situacións comunicativas, esforzándose por utilizala aínda que teña que recorrer a outras linguas para pedir axuda ou aclaracións. SLEB2.2. Fai e responde intelixiblemente e con accións colaborativas, preguntas sinxelas sobre si mesmo/a e sobre actividades moi comúns da vida diaria e do tempo libre en situacións de comunicación significativas para a súa idade e o seu nivel escolar. SLEB2.4. Participa en conversas informais breves e moi básicas, cara a cara, nas que establece contacto social elemental, intercambia información moi básica, manifesta os seus gustos. SLEB2.5. Preséntase e dá e obtén información básica e sinxela sobre si mesmo/a e sobre gustos, preferencias e intereses relativos a temas moi cotiáns, en conversas moi básicas sobre temas predicibles, se pode solicitar, con preguntas sinxelas e directas, a colaboración da persoa interlocutora para entender e facerse entender.</p>	<p>Comunicación <u>Expresión</u> - LE p. 34 act.4 - LE p. 36 act. 3 - LE p. 39 act. 4@ <u>Interacción</u> - LE p. 34 act. 5 - LE p. 36 act. 4 Estratexias - LE p. 34 act 5, LE p. 36 act. 4 - LE p. 35 act. 4b - LE p. 35 act. 4b A .sociocul. e sociolingüístico - LE p. 38 e 39 act. 4@ Funcións comunicativas - LE p.33 - LE p 34 act. 5, p. 35 act. 5 - LE p. 35 - LE p. 36 act. 4 - LE p. 37 - LE p. 36 act. 4 Patróns sint. discursivos - LE p. 35 - LE p. 36 act. 4 - LE p. 37 <<J’observe et j’analyse >> - LE p. 36 act 4 Léxico - LE p. 33 - LE p. 33 - LE p. 37 act.8 Patróns sonoros - LE p. 34 “Boîte à sons”. - LE p. 34 act. 4b p. 36 “Boîte à sons”.</p>
---	--	---	--	---

Comunicación: comprensión
 -Ler observar e atopar erros.
 -Ler e comprender documentos escritos co fin de contestar preguntas.
 -Ler unha receita.
 -Comprender de forma global textos curtos. Observar documentos. Buscar información específica.
 -Ler e comprender invitacións de diferente natureza.
 -Comprender documentos e extraer deles información para preparar unha presentación oral.
 -Asociar réplicas a un personaxe, descifrar mensaxes.

Estratexias de comprensión
 -Comprender una receita.
 -Comprender textos curtos con axuda das ilustracións e de palabras transparentes.
 -Buscar información en diferentes documentos co fin de facer unha presentación.

Aspectos socioculturais e sociolingüísticos
 -As festas tradicionais en Francia.

Funcións comunicativas
 -Facer a compra de alimentos.
 -Convidar a alguén, aceptar/ rexeitar educadamente unha invitación.
 -Expresar a posesión.
 -Facer a compra nunha tenda de alimentación.
 -Explicar unha receita de cociña.
 -Precisar unha cantidade.

Patróns sintácticos e discursivos
 -Adxectivos posesivos (varios posuidores).
 -*Je voudrais...*(cortesía).
 -O imperativo e os pronomes de CD.
 -A cantidade.

Léxico de uso frecuente
 -A compra e as tendas de alimentación.
 -Os alimentos (1).
 -As receitas.

Patróns sonoros e ortografía
 - Signos de puntuación: sinal de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos
 -Savoir prononcer et écrire deas mots contenant sonlle [3].

▪ B3.1. Utilizar estratexias de lectura (recursos ás imaxes, títulos e outras informacións visuais, e aos coñecementos previos sobre o tema ou a situación de comunicación, e aos transferidos desde as linguas que coñece), identificando a información máis importante e deducindo o significado de palabras e expresións non coñecidas.
 ▪ B3.2. Seguir instrucións básicas e comprender avisos, obrigas e prohibicións moi sinxelas e predicibles, e traballadas previamente.
 B3.3. Comprender información relevante e previsible en textos breves, moi sinxelos e ben estruturados, con conectores moi básicos e relativos a temas da propia experiencia

SLEB3.1. Comprende con fluidez textos adaptados relativos a temas do seu interese.
 SLEB3.2. Comprende avisos, obrigas e prohibicións básicas e predicibles, referidas a necesidades inmediatas, de estrutura moi sinxela, especialmente se contan con apoio visual.
 SLEB3.3. Comprende información básica e sinxela de correspondencia persoal breve na que se fala de si mesmo/a e sobre gustos, preferencias e intereses referidos a temas moi cotiáns e propios da súa idade.
 SLEB3.4. Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo como menús, horarios, catálogos e listas de prezos.

Comunicación
 - LE p. 34 act. 2
 -LE p. 35 act. 6
 -LE p. 37 act. 7
 - LE p. 38 e 39 act. 1 e 3
 - LE p. 39 act. 1 “Atelier d’écriture”
 -LE p. 39 act.4@
 -LE p 40 act. 1, 2 e 3.

Estratexias
 - LE p. 37 act. 7
 -LE p. 35 act. 6, LE p. 38 e 39 act. 1 e 3
 -LE p. 39 act. 4@

A. sociocult. e socioling.
 - LE p. 38 e 39 act. 1, 3 e 4

Funcións c.
 - LE p.33
 - LE p. 34 act. 2 e 4
 - LE p. 35 act 8 e “J’observe et j’analyse”
 -LE p. 36
 -LE p. 37 act. 7
 -LE p. 36

Patróns sintácticos
 -LE p.35 act. 8 e
 <<J’observe et j’a nalyse>>. LE p. 41 act. 1
 LE p.36
 - LE p.37 act. 7 e <<J’observe et j’analyse >>. LE p. 41 act. 3
 -LE p. 36

Léxico
 -LE p. 33 act 1, 2
 -LE p. 33 act. 1 e 2, LE p. 36 act. 2.
 LE p. 41 act. 2
 -LE p. 37 act. 7

Son/grafía
 - LE p. 39 act. 1”Atelier d’écriture”
 LE p. 39 « Je lis, j’écris ».

<p>Contidos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Crear receitas utilizando as estruturas estudadas. -Redactar unha invitación. -Redactar unha presentación co fin de presentala oralmente á clase. <p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Redactar receitas reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e nas precedentes. <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -As festas tradicionais en Francia. <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Facer a compra de alimentos. -Convidar a alguén, aceptar/ rexeitar educadamente unha invitación. -Expresar a posesión. -Facer a compra nunha tenda de alimentación. -Explicar unha receita de cociña. -Precisar unha cantidade. <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adxectivos posesivos (varios posuídores). -<i>Je voudrais...</i> (cortesía). -O imperativo e os pronomes de CD. -A cantidade. <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -A compra e as tendas de alimentación. -Os alimentos (1). -As receitas. <p>Patróns sonoros e ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: sinal de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -Savoir prononcer et écrire deas mots contenant sonlle [ʒ]. 	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS : EXPRESION E INTERACCION	<p>B4.1. Aplicar estratexias básicas para producir textos (elección da persoa destinataria, finalidade do escrito, planificación, redacción do borrador, revisión do texto e versión final) a partir de modelos moi estruturados e con axuda previa na aula.</p> <p>B4.4. Producir textos curtos a partir de modelos sinxelos e básicos, cunha finalidade determinada propia da súa idade e do seu nivel escolar, e cun formato preestablecido, en soporte tanto impreso como dixital, amosando interese pola presentación limpa e ordenada do texto</p>	<p>SLEB4.1. Elabora textos sinxelos a partir de modelos, empregando expresións e enunciados traballados previamente, para transmitir información, ou con intencións comunicativas propias da súa idade e do seu nivel escolar.</p> <p>SLEB4.3. Escribe notas, listaxes, tarxetas postais, felicitacións e mensaxes en soporte dixital moi sinxelas e breves, relativas a necesidades inmediatas.</p> <p>SLEB4.4. Escribe correspondencia moi breve e sinxela, a partir dun modelo substituíndo unha palabra ou expresión por outra para unha funcionalidade ou tarefa determinada (felicitar, informar, preguntar, etc.) tanto de forma manuscrita como en formato dixital, cunha presentación limpa e ordenada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 37 act. 8 -LE p. 39 act. 1 « atelier d'écriture » -LE p. 39 act. 4 @ <p>Estratexias</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 37 act. 8 <p>A. sociocult. e socioling.</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 39 act. 2 e 4@ <p>Funcións c.</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p.33 - LE p 34, LE p. 39 act. 2 “Atelier d'écriture” -LE p. 35 act. 8 -LE p. 36 act. 4 -LE p. 37 act. 8 -LE p. 36 act. 4 <p>Patróns sintácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 35 act. 8 <<J'observe et j'analyse>> LE p. 36 act. 4 LE p. 41 act. 1 -LE p.36 act 7 et <<J'observe et j'analyse>>. - LE p. 36 act. 4, -LE p. 41 act. 3 -LE p. 36 <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 33 -LE p. 33, LE p. 41 act. 2 -LE p. 37 act. 8 <p>Son/grafía</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p 39 act.2 “Atelier d'écriture » -LE p. 39 “Je lis, j'écris »
<p>B5.1. B5.2. B5.3. B5.4 B5.5. B5.6..</p>	COÑECEMENTO DA LINGUA, E CONSCIENCIA INTERCULTURAL E PLURLINGÜE	<p>B5.1. B5.2. B5.3. B5.4 B5.5. B5.6..</p>	<p>SLEB5.1. SLEB5.2. SLEB5.3. SLEB5.4. SLEB5.5.</p>	

COMPETENCIAS CLAVE	CONTIDOS	ACTIVIDADES
Competencia lingüística	Expresados nos 4 bloques anteriores	Indicadas antes
Competencia dixital	-Realizar procuras en Internet para atopar información sobre as xornadas internacionais. -Preparar un soporte de presentación para a tarefa final.	-LE p. 39 act. 4@ -LE p. 42
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	-Utilizar o razoamento e a lóxica para deducir. Aplicar as regras aprendidas con concentración e rigor. -Aplicar un razoamento matemático e as regras aprendidas con rigor. -Saber utilizar ferramentas tecnolóxicas para realizar procuras de información.	-LE p.35 act. 6, 8 et “J’observe et j’analyse” LE p. 40 act. 1, 2 e 3 -LE p. 37 act. 7 “J’observe et j’analyse”. LE p. 41 -LE p. 42
Competencias sociais e cívicas	-Repartir as tarefas. Propór ideas ao grupo. Respetar o traballo dos demais. Aceptar as críticas. Compartir o mérito e a responsabilidade. - Participar e respetar a quenda de palabra, escoitar aos compañeiros.	-LE p. 42 -LE p. 33, LE p. 34 act. 4b e 5. LE p. 35 act. 7. LE p. 36 act. 4. LE p. 39 act. 4@ LE p. 42
Aprender a aprender	-Traballar a capacidade de observación e de escoita. Implicarse na aprendizaxe. - Traballar a capacidade da escoita e da memoria. Coidar a pronuncia e a entoación. -Reflexionar sobre unha regra gramatical; comparala coa estrutura gramatical da súa lingua. Diferenciar a gramatical oral da escrita. Adquirir e asimilar novos coñecementos. -Reutilizar os coñecementos adquiridos. -Desenvolver a capacidade de escoita, de observación e de memoria. - Autoevaluarse, desenvolver o sentido da observación. - Organizar o seu traballo, avaliar o traballo dos demais.	-LE p. 33 -LE p. 34 act. 2, 4b et 5 -LE p.35 act. 8 “J’observe et j’analyse”. LE p. 37 “J’observe et j’analyse”. LE p. 39 act. 1, 2, 3 e 4. -LE p. 41 -LE p. 36 act. 4 -LE p.41 -LE p. 42
Sensibilización e expresión cultural	-Implicarse na creación de ideas. -Desenvolver a súa creatividade. -Descubrir as festas tradicionais en Francia.	-LE p. 33 act. 3 -LE p.37 act. 8, LE p. 42 -LE p.39 act. 1, 2, 3 e 4
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	-Colaborar nun proxecto común. -Implicarse na súa aprendizaxe. -Conversar en francés.	-LE p. 42 -LE p. 36, -LE p. 40 -LE p 41 act. 4

Unidade

4

À la maison

OBXETIVOS DA UNIDADE

1. Describir a casa, o piso.
2. Falar da habitación e do que representa para tí.
3. Contar acontecementos pasados.
4. Descubrir casas insólitas.
5. Pedir unha cita.

Tarefa final: imaxina a casa dos teus soños.

CONTIDOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	ACTIVIDADES
<p>-Observar as ilustracións, escoitar e localizar o vocabulario.</p> <p>-Comprender descrições relacionadas co aloxamento.</p> <p>-Comprensión do sentido xeral dun texto, localizar palabras clave.</p> <p>-Comparar elementos descritivos orais cunha ilustración.</p> <p>-Comprender un cómic.</p> <p>-Debuxar unha casa a partir dunha descrición oral.</p> <p>-Comprender un diálogo co fin de definir a situación.</p> <p>-Asociar frases a unha ilustración.</p> <p>Estratexias de comprensión</p> <p>-Adestrarse na comprensión oral, axudarse das ilustracións e dos ruídos de fondo.</p> <p>-Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva.</p> <p>-Comprender o sentido xeral dunha descrición e ser capaz de debuxala segundo vaian escoitando a gravación.</p> <p>-Escoitar e ser capaces de descubrir os erros.</p> <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <p>-Casas insólitas.</p> <p>-A habitación dos seus soños.</p> <p>Funcións comunicativas</p> <p>-Describir a súa casa ou o seu apartamento.</p> <p>-Falar da súa habitación e dos seus obxectos persoais.</p> <p>-Contar acontecementos do pasado.</p> <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <p>-As preposicións de lugar con <i>de</i>.</p> <p>-O passé composé (1): formación e auxiliares.</p> <p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-O aloxamento: as habitacións, os mobles, a decoración.</p> <p>-Os obxectos persoais.</p> <p>-As expresións de lugar.</p> <p>Patróns sonoros</p> <p>- Os sons [j] / [s]. [ʃ] / [z].</p>	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</p>	<p>B1.2. Usar estratexias básicas de comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais, ou os detalles relevantes do texto.</p> <p>B1.3. Comprender o sentido global e as informacións específicas máis relevantes de mensaxes orais sinxelas e moi básicas (por exemplo, seguir instrucións ou indicacións, identificar persoas, obxectos e lugares descritos cun vocabulario básico) emitidas cara a cara, gravadas ou en soporte multimedia, sobre situacións habituais de comunicación, se se fala moi amodo e con moita claridade.</p> <p>B1.4. Comprender o esencial en conversas moi básicas e breves sobre temas cotiáns habituais e de necesidade inmediata, previamente traballados, relativas ao ámbito persoal, sempre que se fale con lentitude, articulando de forma clara e comprensible.</p>	<p>SLEB1.3. Comprende o sentido global e a información máis relevante de textos orais breves con estruturas previamente traballadas, léxico moi común relacionado con necesidades inmediatas, procedentes de medios audiovisuais ou de internet, sempre que se fale de xeito pausado e ben articulado, e poida volver escoitar o dito.</p> <p>SLEB1.4. Comprende a información esencial en conversas breves e moi sinxelas nas que participa, que traten sobre temas familiares como, por exemplo, un/unha mesmo/a, a familia, a escola, o tempo libre, ou a descrición moi básica dunha persoa, un obxecto ou un lugar.</p>	<p>-LE p.43 act. 1 e 2</p> <p>-LE p. 43 act. 3, LE p. 44 act. 4</p> <p>-LE p. 44 act. 1, -LE p.44 act.2</p> <p>-LE p. 45 act. 5</p> <p>-LE p. 45 act. 7</p> <p>-LE p. 46 act. 1</p> <p>-LE p. 46 act. 2</p> <p>Estratexias</p> <p>- LE p. 43 act. 1, 2, 3 e 4</p> <p>- LE p. 44 act 1 e 2</p> <p>LE p. 45 act. 5, LE p. 51 act. 5</p> <p>-LE p. 45 act 7</p> <p>-LE p. 46 act. 3</p> <p>A. sociocult. e socioling.</p> <p>-LE p. 48 e 49</p> <p>-LE p. 52.</p> <p>Funcións c.</p> <p>-LE p. 43 p. 44</p> <p>-LE p. 43 act. 1, 2, 3 e 4.</p> <p>-LE p. 44 act. 1, 2, 3, e 4.</p> <p>-LE p. 45 act. 5 e 7</p> <p>-LE p. 46 act. 1, 2 e 3</p> <p>Patróns sintácticos.</p> <p>-LE p. 45 act.5 e 7</p> <p>-LE p.46 act.1, 2 e 3,</p> <p>- LE p. 47 act. 4 et "J'observe et je lis" et « Grammaire en rythme »</p> <p>Léxico</p> <p>- LE p. 43 act.1, 2, 3 e 4</p> <p>- LE p. 44 e 45</p> <p>- LE p. 45 act. 5 e 7</p> <p>Patróns sonoros</p> <p>-LE p.44 <<Boîte à sons>></p> <p>-LE p.46 <<Boîte à sons>></p>

<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u> - Falar da súa habitación. - Observar unha ilustración e explicar as diferenzas. - Describir un apartamento. - Contar un acontecemento en pasado. <u>Interacción</u> - Realizar preguntas e/ou contestalas. - Falar de acontecementos pasados. Estratexias de produción - Crear unha des cripción a partir dun modelo. - Reutilizar os coñecementos adquiridos dunha forma dinámica e lúdica. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos - Casas insólitas. - A habitación dos seus soños. Funcións comunicativas - Describir a súa casa ou o seu apartamento. - Falar da súa habitación e dos seus obxectos persoais. - Contar acontecementos do pasado. Patróns sintácticos e discursivos - As preposicións de lugar con <i>de</i>. - O passé composé (1): formación e auxiliares. Léxico de uso frecuente - O aloxamento: as habitacións, os mobles, a decoración. - Os obxectos persoais. - As expresións de lugar. Patróns sonoros - Os sons [ʃ] / [s]. - Os sons [ʒ] / [ʒ]- Ler e imitar entoacións.</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>B2.1. Pronunciar de xeito intelixible, aínda que se cometan erros de pronuncia polos que as persoas interlocutoras teñan que solicitar repeticións para entender a mensaxe. B2.2. Interactuar de xeito sinxelo en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas moi básicas relativas a saúdos, despedidas, agradecementos e presentacións, colaborando para entender e facerse entender. B2.3. Intercambiar de xeito intelixible información sobre si mesmo/a e sobre accións e nocións (horarios, datas, cantidades) moi habituais da vida diaria, usando un repertorio básico de palabras e frases moi simples memorizadas, e facéndose comprender aínda que a persoa interlocutora necesite que se repita ou repetir o dito.</p>	<p>SLEB2.1. Na maioría das actividades de aula, amosa unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira en diferentes situacións comunicativas, esforzándose por utilizala aínda que teña que recorrer a outras linguas para pedir axuda ou aclaracións. SLEB2.2. Fai e responde intelixiblemente e con accións colaborativas, preguntas sinxelas sobre si mesmo/a e sobre actividades moi comúns da vida diaria e do tempo libre en situacións de comunicación significativas para a súa idade e o seu nivel escolar. SLEB2.5. Preséntase e dá e obtén información básica e sinxela sobre si mesmo/a e sobre gustos, preferencias e intereses relativos a temas moi cotiáns, en conversas moi básicas sobre temas predicibles, se pode solicitar, con preguntas sinxelas e directas, a colaboración da persoa interlocutora para entender e facerse entender.</p>	<p>Comunicación: produción <u>Expresión</u> - LE p. 44 act. 3 - LE p. 50 act. 1 - LE p. 51 act. 2. - LE p. 51 act. 4 <u>Interacción</u> - LE p.43 act. 5 - LE p. 47 act. 5 e 6 Estratexias - LE p. 44 act. 3 - LE p.47 act. 6 A. sociocul. e socioling. - LE p. 48 e 49 - LE p. 52 Funcións c. - LE p. 44 act.3, LE p. 51 act. 2 - LE p.43 act. 5, LE p. 44 act.3 - LE p. 46 - LE p.47 act. 5 e 6 Patróns sint. discursivos - LE p.45 act. 6, LE p. 51 act. 1 e 2 - LE p.46 LE p.47 act. 5 e 6 ; LE p. 47 "J'observe et j'analyse" et « Grammaire en rythme » LE p. 51 act. 3 e 4 Léxico - LE p. 43 act 5, - LE p.44 act.3 - LE p.45 act. 6, LE p. 51 act. 1 e 2 Son/grafía - LE p.44 <<Boîte à sons>> - LE p.46 <<Boîte à sons>> - LE p. 47 « J'observe et je lis »</p>
---	--	---	--	--

<p>Comunicación: comprensión -Ler e comprender una descrición dunha habitación. -Comprender un cómic. -Comprender de forma global un diálogo e extraer del información. -Desenvolver a súa competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semiauténticos cun gran contido sociocultural. -Escribir unha nota ou carta para quedar con alguén.</p> <p>Estratexias de comprensión -Comprender un texto curto e aprender a extraer información. -Comprender textos curtos con axuda das ilustracións e de palabras transparentes. - Comprender de forma global textos curtos. Observar documentos, buscar informacións específicas. -Comprender vocabulario grazas ao contexto.</p> <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -Casas insólitas. -A habitación dos seus sonhos.</p> <p>Funcións comunicativas -Describir a súa casa ou o seu apartamento. -Falar da súa habitación e dos seus obxectos persoais. -Contar acontecementos do pasado.</p> <p>Patróns sintácticos e discursivos -As preposicións de lugar con <i>de</i>. -O <i>passé composé</i> (1): formación e auxiliares.</p> <p>Léxico de uso frecuente -O aloxamento: as habitacións, os mobles, a decoración. -Os obxectos persoais. -As expresións de lugar.</p> <p>Patróns sonoros e ortografía - Signos de puntuación: sinal de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos -O son [s] pode escribirse <i>c(e)</i>, <i>c(i)</i>, <i>ç</i>, <i>s</i>, <i>ss</i> ou <i>t(i)</i>.</p>	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>▪ B3.1. Utilizar estratexias de lectura (recursos ás imaxes, títulos e outras informacións visuais, e aos coñecementos previos sobre o tema ou a situación de comunicación, e aos transferidos desde as linguas que coñece), identificando a información máis importante e deducindo o significado de palabras e expresións non coñecidas.</p> <p>▪ B3.2. Seguir instrucións básicas e comprender avisos, obrigas e prohibicións moi sinxelas e predicibles, e traballadas previamente.</p> <p>B3.3. Comprender información relevante e previsible en textos breves, moi sinxelos e ben estruturados, con conectores moi básicos e relativos a temas da propia experiencia</p>	<p>SLEB3.1. Comprende con fluidez textos adaptados relativos a temas do seu interese.</p> <p>SLEB3.2. Comprende avisos, obrigas e prohibicións básicas e predicibles, referidas a necesidades inmediatas, de estrutura moi sinxela, especialmente se contan con apoio visual.</p> <p>SLEB3.3. Comprende información básica e sinxela de correspondencia persoal breve na que se fala de si mesmo/a e sobre gustos, preferencias e intereses referidos a temas moi cotiáns e propios da súa idade.</p> <p>SLEB3.4. Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo como menús, horarios, catálogos e listas de prezos.</p>	<p>Comunicación - LE p. 44 act. 1. -LE p.45 act. 5 -LE p. 46 act. 1 -LE p. 48 e 49 act. 1, 2 e 3 -LE p. 49 “Atelier d’écriture” act. 1 e 2</p> <p>Estratexias -LE p. 44 act. 1 - LE p. 45 act. 5, LE p. 46 act. 1 -LE p. 48 e 49 act. 1 -LE p. 48 e 49 act. 2 e 3.</p> <p>A. sociocult. e socioling. -LE p. 48 e 49 act. 1, 2 e 3 -LE p. 52</p> <p>Funcións c. - LE p.43, LE p. 50 Act.2 -LE p. 44, -LE p.45 -LE p. 46 act. 1, P. 47 « J’observe et je lis »</p> <p>P. sintácticos e discursivos -LE p.45 act. 5 et <<J’observe et j’analyse>>. - LE p. 46 act. 1 p.47 <<J’observe et j’analyse >></p> <p>Léxico -LE p. 43, LE p. 44 act. 1 e P. 45 act. 5 -LE p. 44 act. 1 -LE p. 45 act. 5 e “J’observe et je lis”</p> <p>Son/grafía - LE p. 45 act. 5, LE p. 46 act. 1 -LE p.49 “Je lis, j’écris”</p>
---	--------------------------------------	---	--	--

<p>Comunicación -Redactar unha presentación. Casas insólitas. -Redactar unha invitación. Estratexias de comprensión -Redactar unha presentación a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes. -Redactar unha invitación liberando de forma progresiva a expresión escrita. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -Casas insólitas. -A habitación dos seus sonhos. Funcións comunicativas -Describir a súa casa ou o seu apartamento. -Falar da súa habitación e dos seus obxectos persoais. -Contar acontecementos do pasado. Patróns sintácticos e discursivos -As preposicións de lugar con <i>de</i>. -O <i>passé composé</i> (1): formación e auxiliares. Léxico de uso frecuente -O aloxamento: as habitacións, os mobles, a decoración. -Os obxectos persoais. -As expresións de lugar. Patróns sonoros e ortografía - Signos de puntuación: sinal de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -O son [s] pode escribirse <i>c(e)</i>, <i>c(i)</i>, <i>ç</i>, <i>s</i>, <i>ss</i> ou <i>t(i)</i>.</p>	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS : EXPRESION E INTERACCION	<p>B4.1. Aplicar estratexias básicas para producir textos (elección da persoa destinataria, finalidade do escrito, planificación, redacción do borrador, revisión do texto e versión final) a partir de modelos moi estruturados e con axuda previa na aula. B4.2. Completar documentos moi básicos nos que se solicite información persoal. B4.3. Escribir mensaxes moi sinxelas e moi breves con información, instrucións e indicacións moi básicas relacionadas con actividades cotiás e de inmediata necesidade. B4.4. Producir textos curtos a partir de modelos sinxelos e básicos, cunha finalidade determinada propia da súa idade e do seu nivel escolar, e cun formato preestablecido, en soporte tanto impreso como dixital, amosando interese pola presentación limpa e ordenada do texto.</p>	<p>SLEB4.1. Elabora textos sinxelos a partir de modelos, empregando expresións e enunciados traballados previamente, para transmitir información, ou con intencións comunicativas propias da súa idade e do seu nivel escolar. SLEB4.2. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal moi básica e relativa ao seus datos persoais e intereses ou afeccións (nome, idade, enderezo, gustos, etc.). SLEB4.3. Escribete notas, listaxes, tarxetas postais, felicitacións e mensaxes en soporte dixital moi sinxelas e breves, relativas a necesidades inmediatas. SLEB4.4. Escribete correspondencia moi breve e sinxela, a partir dun modelo, substituíndo unha palabra ou expresión por outra para unha funcionalidade ou tarefa determinada (felicitar, informar, preguntar, etc.) tanto de forma manuscrita como en formato dixital, cunha presentación limpa e ordenada.</p>	<p>Comunicación -LE p.49 act. @ -LE p.49 act.3 “Atelier d’écriture” Estratexias -LE p. 49 act. @ -LE p. 49 act. 3 “Atelier d’écriture” A. sociocult. e socioling. -LE p. 48 e 49 act. @ - LE p.52 Funcións c. -LE p. 44, 45 - LE p. 43, LE p.45 -LE p. 45 e 46 Patróns sint. discursivos -LE p. 45 -LE p. 47 <<’observe et j’analyse>>. LE p. 51 act. 5 Léxico -LE p. 43, 44 e 45 -LE p.44,45 -LE p. 45 Son/grafía -LE p 49 act.3 “Atelier d’écriture” -LE p.49 “Je lis, j’écris”</p>
<p>B5.1. B5.2. B5.3. B5.4 B5.5. B5.6..</p>	COÑECEMENTO DA LINGUA, E CONSCIENCIA INTERCULTURAL E PLURLINGÜE	<p>B5.1. B5.2. B5.3. B5.4 B5.5. B5.6..</p>	<p>SLEB5.1. SLEB5.2. SLEB5.3. SLEB5.4. SLEB5.5.</p>	

COMPETENCIAS CLAVE	CONTIDOS	ACTIVIDADES
Competencia lingüística	Nos 4 bloques anteriores	Sinaladas antes.
Competencia dixital	-Saber buscar información en Internet e utilízala de forma crítica e sistemática.	LE p. 49 @
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	-Utilizar o razoamento lóxico para deducir. Aplicar as regras aprendidas con concentración e rigor. - Aplicar un razoamento matemático -Aplicar as regras aprendidas con rigor.	-LE p.45 "J'observe et j'analyse" -LE p. 47 act. 4 -LE p. 51
Competencias sociais e cívicas	- Participar e respectar a quenda de palabra dos demais. -Implicarse na vida da clase. Participar e escoitar aos seus compañeiros. -Coller confianza na expresión oral -Repartir as tarefas. Propor ideas ao grupo. Respectar o traballo dos demais. Aceptar as críticas. Compartir o mérito e a responsabilidade	- LE p. 43, LE p. 47 act. 5 e 6 -LE p. 44 act. 7 -LE p. 51 act. 1, 2, 3 e 4 -LE p. 52
Aprender a aprender	-Traballar a capacidade de observación e de escoita. Reforzar os automatismos de dedución de palabras transparentes. Desenvolver estratexias para asociar elementos. -Implicarse na aprendizaxe. -Diferenciar a gramática da lingua oral e a gramática da lingua escrita. Reflexionar sobre unha regra gramatical. -Traballar a capacidade de observación e de escoita. Coidar a pronuncia. Buscar o adquirir, obter e asimilar novos coñecementos. -Utilizar o xogo como un modo de aprendizaxe. - Autoevaluarse, desenvolver o sentido da observación. - Organizar o seu traballo.	-LE p.43 , 44 e 50 -LE p. 44, 45 p. -LE p. 45 -LE p. 46, LE p.48 e 49 -LE p. 50 act. 1 e 2 -LE p. 51 -LE p 52
Sensibilización e expresión cultural	-Desenvolver a súa capacidade de facerse comprender mediante a mímica. -Falar dos tipos de aloxamentos atípicos. -Desenvolver a súa creatividade.	-LE p. 47 act.6 -LE p.48 e 49 -LE p. 52
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	-Implicarse na súa aprendizaxe. -Participar e respectar ao compañeiro. -Conversar en francés.	-LE p. 44, 45, 46 e 50 -LE p. 48 e 49 @ -LE p. 51 act. 1, 2, 3 e 4

OBXETIVOS DA UNIDADE

1. Pedir nun restaurante.
 2. Falar dos hábitos et da túa alimentación.
 3. Contar anécdotas no pasado.
 4. Descubrir vínculos entre literatura e cine.
 5. Redactar unha ficha sobre un autor.
- Tarefa final: espectáculo poético.

CONTIDOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	ACTIVIDADES
<p>Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprender e identificar o vocabulario dos utensilios da mesa. -Observar ilustracións, escoitar para asimilar e memorizar. -Comprender de forma global un diálogo nun restaurante. -Comprender de forma global a letra dunha canción. -Comprender un poema. -Comprender mensaxes orais co fin de contestar preguntas e corrixir informacións. <p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adestrarse na comprensión oral. -Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva. -Localizar expresións útiles. -Comprender un poema mediante ilustracións. <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Literatura francesa. -Un espectáculo poético. <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pedir a comida nun restaurante. -Informarse sobre os costumes de alguén. - Falar das accións cotiás e contar anécdotas en pasado. - Expresar emocións. <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -O pronome <i>en</i>. -O passé composé (2) : participios pasados en [y], [i], [e] <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os utensilios da mesa. - Expresións de tempo (frecuencia). - Os alimentos (2). <p>Patróns sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -Os sons [aj] e [ej]. - Os sons [y], [u] e [i]. 	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</p>	<p>B1.1. Comprender preguntas e informacións sinxelas relativas a información persoal moi básica (nome, idade, gustos, etc.), así como instrucións e peticións elementais relativas ao comportamento na aula.</p> <p>B1.2. Usar estratexias básicas de comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais, ou os detalles relevantes do texto: anticipación do contido xeral do que se escoita con axuda de elementos verbais e non verbais, e uso dos coñecementos previos sobre a situación (quen fala a quen, con que intencións, onde e cando) que dan lugar a inferencias do significado baseadas no contexto, e as experiencias e os coñecementos transferidos desde as linguas que coñece.</p> <p>B1.3. Comprender o sentido global e as informacións específicas máis relevantes de mensaxes orais sinxelas e moi básicas (por exemplo, seguir instrucións ou indicacións, identificar persoas, obxectos e lugares descritos cun vocabulario básico) emitidas cara a cara, gravadas ou en soporte multimedia, sobre situacións habituais de comunicación, se se fala moi amodo e con moita claridade.</p> <p>B1.4. Comprender o esencial en conversas moi básicas e breves sobre temas cotiás habituais e de necesidade inmediatea, previamente traballados, relativas ao ámbito persoal, sempre que se fale con lentitude, articulando de forma clara e comprensible.</p>	<p>SLEB1.1. Comprende preguntas básicas moi sinxelas e habituais sobre asuntos persoais ou educativos (nome, idade, enderezo, nivel de estudos, etc.) sempre que se fale de xeito pausado e ben articulado, e se repita se o necesita.</p> <p>SLEB1.2. Comprende frases e expresións habituais relacionadas con necesidades inmediatas (números, datas, prezos, etc.) e temas con que teña moita familiaridade, e segue instrucións e consignas de aula.</p> <p>SLEB1.3. Comprende o sentido global e a información máis relevante de textos orais breves (instrucións e comunicados) con estruturas previamente traballadas, léxico moi común relacionado con necesidades inmediatas, procedentes de medios audiovisuais ou de internet, sempre que se fale de xeito pausado e ben articulado, e poida volver escoitar o dito.</p> <p>SLEB1.4. Comprende a información esencial en conversas breves e moi sinxelas nas que participa, que traten sobre temas familiares como, por exemplo un/unha mesmo/a, a familia, a escola, o tempo libre, ou a descrición moi básica dunha persoa, un obxecto ou un lugar.</p>	<p>Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 55 act. 1, -LE p. 55 act. 2 e 3 -LE p. 56 act. 1 -LE p. 57 act. 3, 4 e 5 -LE p. 58 act. 1 -LE p. 59 act. 5 e 6 <p>Estratexias</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 55 act.1 e 2, LE p. 57 act. 1, 2 e 3, LE p. 59 act. 5 e 6 - LE p. 55 act 1, 2 e 3 -LE p. 56 act 1 -LE p.59 act.1 e 2 <p>A. sociocult. e socioling.</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 60, 61 -LE p. 64 <p>Funcións c.</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 56 act.1 -LE p. 57 act. 1, 2 e 3 p.63 act.3 -LE p.58 act. 1, LE p. 63 act. 5 -LE p. 59 act.5 e 6 <p>Patróns sint. discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p.57 act 1, 2 e 3 e « J’observe et j’analyse ». -LE p.59 act 1, 5 e 6 e « J’observe et j’analyse ». <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p.55 act.1, 2 e 3 p. - LE p 57 act.1, 2 e 3 - LE p. 56 act. 1 e p. 57 act. 1, 2 e 3 <p>Son/grafía</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 56 « Boîte à sons » -LE p. 58 « Boîte à sons »

<p>Comunicación: produción</p> <p><u>Expresión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Describe unha mesa. <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Memorizar un diálogo. No restaurante. -Cantar unha canción -Reutilizar as expresións da alimentación de forma lúdica. -Reutilizar modelos sintácticos e traballar a mímica. -Preparar un diálogo: no restaurante. -Propor alimentos a alguén. Preguntas e respostas. <p>Estratexias de produción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicar na lingua de aprendizaxe cun modelo. -Crear frases a partir dun modelo sintáctico. -Cantar unha canción para memorizar e assimilar o vocabulario. <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Literatura francesa. -Un espectáculo poético. <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pedir a comida nun restaurante. -Informarse sobre os costumes de alguén. - Falar das accións cotiás e contar anécdotas en pasado. - Expresar emocións. <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -O pronome <i>en</i>. -O passé composé (2) : participios pasados en [y], [i], [e] <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os utensilios da mesa. - Expresións de tempo (frecuencia). - Os alimentos (2). <p>Patróns sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -Os sons [aj] e [ɛj]. - Os sons [y], [u] e [i]. -Ler en voz alta, traballar a pronuncia. 	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>B2.1. Pronunciar de xeito intelixible, aínda que se cometan erros de pronuncia polos que as persoas interlocutoras teñan que solicitar repeticións para entender a mensaxe.</p> <p>B2.2. Interactuar de xeito sinxelo en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas moi básicas relativas a saúdos, despedidas, agradecementos e presentacións, colaborando para entender e facerse entender.</p> <p>B2.3. Intercambiar de xeito intelixible información sobre si mesmo/a e sobre accións e nocións (horarios, datas, cantidades) moi habituais da vida diaria, usando un repertorio básico de palabras e frases moi simples memorizadas, e facéndose comprender aínda que a persoa interlocutora necesite que se repita ou repetir o dito.</p>	<p>SLEB2.1. Na maioría das actividades de aula, amosa unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira en diferentes situacións comunicativas, esforzándose por utilizala aínda que teña que recorrer a outras linguas para pedir axuda ou aclaracións.</p> <p>SLEB2.2. Fai e responde intelixiblemente e con accións colaborativas, preguntas sinxelas sobre si mesmo/a e sobre actividades moi comúns da vida diaria e do tempo libre en situacións de comunicación significativas para a súa idade e o seu nivel escolar.</p> <p>SLEB2.5. Preséntase e dá e obtén información básica e sinxela sobre si mesmo/a e sobre gustos, preferencias e intereses relativos a temas moi cotiáns, en conversas moi básicas sobre temas predicibles, se pode solicitar, con preguntas sinxelas e directas, a colaboración da persoa interlocutora para entender e facerse entender.</p>	<p>Comunicación</p> <p><u>Expresión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 63 act. 3 <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 56 act 2 -LE p.57 act. 6 -LE p. 57 act. 7 -LE p. 59 act. 7 -LE p. 63 act. 2 -LE p. 63 act. 4 <p>Estratexias</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 56 act. 2 -LE p 57 act. 7 -LE p. 57 act. 6 <p>A. sociocult. e socioling.</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 60 e 61 -LE p. 64 act. 3 <p>Funcións c.</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p.56 act. 2, LE p. 63 act 2 -LE p. 57 act. 6 e 7 p.63 act. 5 -LE p.58 LE p.63 act.1 -LE p. 59 act. 6 <p>Patróns sintácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p.57 act. 6 e 7 et « J’observe et j’analyse », LE p. 62 act. 2 -LE p.59 act. 7 »<J’observe et j’analyse » LE p.63 act. 1 <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 55., LE p. 63 act 3 -LE p.57 act 6 e 7. LE p. 63 act. 5 -LE p. 56 act. 2 LE p. 57 act. 6 e 7, LE p.63 act. 2, 4 e 5 <p>Son/grafía</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 56 <<Boîte à sons>> -LE p.58 « Boîte à sons » -LE p.57 act. 6, LE p. 62 act. 1
--	--	---	--	--

Comunicación: comprensión

- Ler e comprender un diálogo nun restaurante.
- Ler e comprender unha canción.
- Comprender un poema.
- Comprender pequenas anécdotas e asocialas a unha ilustración.
- Comprender de forma global pequenos textos, relacionar obras con autores.
- Comprender documentos en Internet e saber buscar información.
- Ler unha ficha dun autor: Jules Verne.

Estratexias de comprensión

- Comprender un pequeno poema.
- Comprender un texto curto e aprender a extraer información.
- Desenvolver a súa competencia escrita a partir de documentos auténticos ou semiauténticos con forte contido sociocultural.

Aspectos socioculturais e sociolingüísticos

- Literatura francesa.
- Un espectáculo poético.

Funcións comunicativas

- Pedir a comida nun restaurante.
- Informarse sobre os costumes de alguén.
- Falar das accións cotiás e contar anécdotas en pasado.
- Expresar emocións.

Patróns sintácticos e discursivos

- O pronome *en*.
- O passé composé (2) : participios pasados en [y], [i], [e]

Léxico de uso frecuente

- Os utensilios da mesa.
- Expresións de tempo (frecuencia).
- Os alimentos (2).

Patróns sonoros e ortografía

- O poema.
- Signos de puntuación: sinal de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.
- O son [ɛ] pode escribirse *ai, é, ê, e(//), e (rr), e(tt) ou ei*.

- B3.1. Utilizar estratexias de lectura (recursos ás imaxes, títulos e outras informacións visuais, e aos coñecementos previos sobre o tema ou a situación de comunicación, e aos transferidos desde as linguas que coñece), identificando a información máis importante e deducindo o significado de palabras e expresións non coñecidas.
- B3.2. Seguir instrucións básicas e comprender avisos, obrigas e prohibicións moi sinxelas e predicibles, e traballadas previamente.
- B3.3. Comprender información relevante e previsible en textos breves, moi sinxelos e ben estruturados, con conectores moi básicos e relativos a temas da propia experiencia

- SLEB3.1. Comprende con fluidez textos adaptados relativos a temas do seu interese.
- SLEB3.2. Comprende avisos, obrigas e prohibicións básicas e predicibles, referidas a necesidades inmediatas, de estrutura moi sinxela, especialmente se contan con apoio visual.
- SLEB3.3. Comprende información básica e sinxela de correspondencia persoal breve na que se fala de si mesmo/a e sobre gustos, preferencias e intereses referidos a temas moi cotiás e propios da súa idade.
- SLEB3.4. Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo como menús, horarios, catálogos e listas de prezos.

Comunicación

- LE p.57 act. 1
- LE p. 57 act. 3
- LE p. 58 act. 3
- LE p. 59 act. 4
- LE p. 60 e 61 act. 1, 2 e 3
- LE p. 61 act. @
- LE p. 61 « Atelier d'écriture » act. 1

Estratexias

- LE p. 58 act. 3
- LE p. 59 act. 4
- LE p. 60 e 61 act. 1, 2 e 3, act. 1 « Atelier d'écriture » act. 1

A. sociocult. e socioling.

- LE p. 60 e 61 act. 1, 2 e 3. Act. 1 « Atelier d'écriture » act. 1
- LE p. 64 act. 1

Funcións c.

- LE p. 56
- LE p. 57act. 3
- LE p.58act.3, LE p. 59 act. 4
- LE p.59 act.4

Patróns sintácticos

- LE p.57 act. 3 <<J'observe et j'analyse>>
- LE p.59 act. 4 « J'observe et j'analyse »

Léxico

- LE p. 55
- LE p. 57 act. 3
- LE p.56 act 1, LE p. 57 act. 3

Son/grafía

- LE p. 58 act 3
- LE p. 61 act. 1
- LE p. 61 "Je lis j'ecris"

<p>Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Redactar a continuación dun poema. -Redactar unha ficha sobre un escritor. <p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Seguindo un modelo escribir a continuación dun poema. - Reutilizar o adquirido na unidade para liberar de forma progresiva a expresión escrita. <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Literatura francesa. -Un espectáculo poético. <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pedir a comida nun restaurante. -Informarse sobre os costumes de alguén. - Falar das accións cotiás e contar anécdotas en pasado. - Expresar emocións. <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -O pronome <i>en</i>. -O passé composé (2) : participios pasados en [y], [i], [e] <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os utensilios da mesa. - Expresións de tempo (frecuencia). - Os alimentos (2). <p>Patróns sonoros e ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> -O poema. - Signos de puntuación: sinal de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -O son [ɛ] pode escribirse <i>ai, é, ê, e(//), e (rr), e(tt) ou ei</i>. 	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS : EXPRESION E INTERACCION	<p>B4.1. Aplicar estratexias básicas para producir textos (elección da persoa destinataria, finalidade do escrito, planificación, redacción do borrador, revisión do texto e versión final) a partir de modelos moi estruturados e con axuda previa na aula.</p> <p>B4.2. Completar documentos moi básicos nos que se solicite información persoal.</p> <p>B4.3. Escribir mensaxes moi sinxelas e moi breves con información, instrucións e indicacións moi básicas relacionadas con actividades cotiás e de inmediata necesidade.</p> <p>B4.4. Producir textos curtos a partir de modelos sinxelos e básicos, cunha finalidade determinada propia da súa idade e do seu nivel escolar, e cun formato preestablecido, en soporte tanto impreso como dixital, amosando interese pola presentación limpa e ordenada do texto.</p>	<p>SLEB4.1. Elabora textos sinxelos a partir de modelos, empregando expresións e enunciados traballados previamente, para transmitir información, ou con intencións comunicativas propias da súa idade e do seu nivel escolar.</p> <p>SLEB4.2. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal moi básica e relativa ao seus datos persoais e intereses ou afeccións (nome, idade, enderezo, gustos, etc.).</p> <p>SLEB4.3. Escribe notas, listaxes, tarxetas postais, felicitacións e mensaxes en soporte dixital moi sinxelas e breves, relativas a necesidades inmediatas.</p> <p>SLEB4.4. Escribe correspondencia moi breve e sinxela, a partir dun modelo, substituíndo unha palabra ou expresión por outra para unha funcionalidade ou tarefa determinada (felicitar, informar, preguntar, etc.) tanto de forma manuscrita como en formato dixital, cunha presentación limpa e ordenada.</p>	<p>Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 58 act. 3 -LE p.61 act. 2 « Atelier d'écriture » <p>Estratexias</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 58 act.3 -LE p.61 act. 2 « Atelier d'écriture » <p>A. sociocul. e socioling.</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 60 e 61-LE p.61 act. 2 « Atelier d'écriture » -LE p. 64 <p>Funcións c.</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 56 -LE p. 57 -LE p. 58 -LE p. 59 <p>Patróns sint.</p> <p>Discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p.57 « J'observe et j'analyse » -LE p.59 « J'observe et j'analyse » <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 55 -LE p. 57 -LE p. 56 e 57 <p>Son/grafía</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 58 act. 3 -LE p. 61 act. 2 « Atelier d'écriture » -LE p. 61 "Je lis j'ecris"
<p>B5.1. B5.2. B5.3. B5.4 B5.5. B5.6..</p>	COÑECEMENTO DA LINGUA, E CONSCIENCIA INTERCULTURAL E PLURLINGÜE	<p>B5.1. B5.2. B5.3. B5.4 B5.5. B5.6..</p>	<p>SLEB5.1. SLEB5.2. SLEB5.3. SLEB5.4. SLEB5.5.</p>	

COMPETENCIAS CLAVE	CONTIDOS	ACTIVIDADES
Competencia lingüística	Nos 4 bloques anteriores	Sinaladas antes.
Competencia dixital	-Saber buscar información en Internet.	-LE p. 61 Act. 2 @
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	- Aplicar un razoamento lóxico. -Utilizar o razoamento e a lóxica para deducir. Aplicar as regras aprendidas con concentración e rigor. -Saber utilizar ferramentas tecnolóxicas para realizar procuras.	-LE p.5 act.3 -LE p. 57 « J’observe et j’analyse » LE p. 59 « J’observe et j’analyse » -LE p. 64
Competencias sociais e cívicas	-Participar e respectar a quenda de palabra dos demais. -Implicarse na vida da clase. Participar e escoitar aos compañeiros. -Propor ideas ao grupo, escoitar e respectar a presentación dos demais compañeiros, saber aceptar críticas.	- LE p. 55, 56, 57, 58 e 59 - LE p. 56ct. 2, LE p. 57 act. 3, 4,5, 6 e 7, -LE p.61 act. 2 « Atelier d’écriture » -LE p. 64
Aprender a aprender	-Traballar a capacidade de observación e de escoita. Implicarse na aprendizaxe. -Traballar a capacidade de escoita, observación e memoria. Reconocer a importancia do xogo na aprendizaxe. Coidar a pronuncia. -Querer adquirir, obter e assimilar novos coñecementos. -Reutilizar o adquirido. Coidar a pronuncia. Traballar a capacidade de observación e escoita.	-LE p.55, 58 e 59 -LE p. 56 act.2, LE p. 57 act. 3, 4, 5, 6 e 7. LE p. 59 act. 7 -LE p. 60 e 61 - LE p. 63, 64
Sensibilización e expresión cultural	-Desenvolver a creatividade. -Desenvolver a capacidade da mímica para comunicar. -Descubrir algúns autores franceses. -Implicarse na creación de ideas.	-LE p. 58 act. 3, LE p. 64 -LE p. 59 act. 7 -LE p. 60 e 61 -LE p. 62 act. 1

OBXETIVOS DA UNIDADE

1. Falar das estacións e do tempo.
2. Facer comparacións.
3. Falar da vida futura.
4. Descubrir lugares franceses excepcionais.
5. Redactar unha ficha sobre un animal.
6. Tarefa final: O libro-recordatorio da clase

CONTIDOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	ACTIVIDADES
<p>Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión do sentido xeral dun diálogo co fin de asocialo a unha viñeta. -Completar un diálogo e completalo co vocabulario visto na lección. -Localizar informacións precisas nun texto sobre un animal. -Comprender preguntas sobre un texto dun animal. -Comprender unha mensaxe oral de forma máis exhaustiva explicando se as frases son verdadeiras ou falsas. <p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercitar a facultade de concentración auditiva e visual. -Adestrarse na comprensión oral. -Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva. -Localizar expresións útiles. <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Francia en superlativo: lugares ou acontecementos de renome. <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Falar das estacións, do tempo que vai. -Informarse e dar informacións precisas dun animal. -Facer comparacións. -Falar dos proxectos do futuro. <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -O comparativo e o superlativo. -O futuro simple: formación e verbos irregulares. -Os pronomes de CD <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -As estacións e o tempo. -Os animais da sabana. -Os grandes números (medidas e cantidades). -Expresións de tempo (futuro). <p>Patróns sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -Os sons [k] / [g]. - Os sons [d] / [t]. 	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</p>	<p>B1.1. Comprender preguntas e informacións sinxelas relativas a información persoal moi básica (nome, idade, gustos, etc.), así como instrucións e peticións elementais relativas ao comportamento na aula.</p> <p>B1.2. Usar estratexias básicas de comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais, ou os detalles relevantes do texto: anticipación do contido xeral do que se escoita con axuda de elementos verbais e non verbais, e uso dos coñecementos previos sobre a situación (quen fala a quen, con que intencións, onde e cando) que dan lugar a inferencias do significado baseadas no contexto, e as experiencias e os coñecementos transferidos desde as linguas que coñece.</p> <p>B1.3. Comprender o sentido global e as informacións específicas máis relevantes de mensaxes orais sinxelas e moi básicas (por exemplo, seguir instrucións ou indicacións, identificar persoas, obxectos e lugares descritos cun vocabulario básico) emitidas cara a cara, gravadas ou en soporte multimedia, sobre situacións habituais de comunicación, se se fala moi amodo e con moita claridade.</p> <p>B1.4. Comprender o esencial en conversas moi básicas e breves sobre temas cotiáns habituais e de necesidade inmediatea, previamente traballados, relativas ao ámbito persoal, sempre que se fale con lentitude, articulando de forma clara e comprensible.</p>	<p>SLEB1.1. Comprende preguntas básicas moi sinxelas e habituais sobre asuntos persoais ou educativos (nome, idade, enderezo, nivel de estudos, etc.) sempre que se fale de xeito pausado e ben articulado, e se repita se o necesita.</p> <p>SLEB1.2. Comprende frases e expresións habituais relacionadas con necesidades inmediatas (números, datas, prezos, etc.) e temas con que teña moita familiaridade, e segue instrucións e consignas de aula.</p> <p>SLEB1.3. Comprende o sentido global e a información máis relevante de textos orais breves (instrucións e comunicados) con estruturas previamente traballadas, léxico moi común relacionado con necesidades inmediatas, procedentes de medios audiovisuais ou de internet, sempre que se fale de xeito pausado e ben articulado, e poida volver escoitar o dito.</p> <p>SLEB1.4. Comprende a información esencial en conversas breves e moi sinxelas nas que participa, que traten sobre temas familiares como, por exemplo un/unha mesmo/a, a familia, a escola, o tempo libre, ou a descrición moi básica dunha persoa, un obxecto ou un lugar.</p>	<p>Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p.66 act. 2, -LE p. 72 act.2 -LE p. 66 act. 1 -LE p.66 act. 2 -LE p.67 act. 3 <p>Estratexias</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 66 act. 1, 2 - LE p. 72 act. 2 LE p. 73 act. 6. -LE p. 66 act. 3 67 act. 5 -LE p. 68 act. 3 <p>A . sociocult. e socioling</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 70 e 71 <p>Funcións c.</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 65 act.1, 2. -LE p. 66 act. 1 -LE p. 67 act. 3 -LE p. 69 act. 5 e 7 <p>Patróns sint. discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p.67 act. 3 et <<J'observe et j'analyse>>. -LE p.69 act. 5 e 7 et <<J'observe et j'analyse>>, « Grammaire en rthymes » -LE p. 69 act.7 <<J'observe et j'analyse>>. <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p.65 act.1, 2, LE p. 72 act. 2 - LE p.66 act.1 LE p. 67 act. 3 -LE p. 67 act. 3 - LE p. 68 act.2 <p>Patróns sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p.66 <<Boîte à sons>> -LE p.68 <<Boîte à sons>>

<p>Comunicación: produción</p> <p><u>Expresión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Contestar preguntas. -Describir un animal -Cantar unha canción <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Comparar animais. -Expresar acontecementos en futuro. <p>Estratexias de produción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sistematizar estruturas e reutilizalas. Utilizar frases comparativas e superlativas. -Reutilizar os coñecementos adquiridos de forma dinámica e lúdica. <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Francia en superlativo: lugares ou acontecementos de renome. <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Falar das estacións, do tempo que vai. -Informarse e dar informacións precisas dun animal. -Facer comparacións. -Falar dos proxectos do futuro. <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -O comparativo e o superlativo. -O futuro simple: formación e verbos irregulares. -Os pronomes de CD co presente e o futuro. <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -As estacións e o tempo. -Os animais da sabana. -Os grandes números (medidas e cantidades). -Expresións de tempo (futuro). <p>Patróns sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -Os sons [k] / [g]. - Os sons [d] / [t]. 	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>B2.1. Pronunciar de xeito intelixible, aínda que se cometan erros de pronuncia polos que as persoas interlocutoras teñan que solicitar repeticións para entender a mensaxe.</p> <p>B2.2. Interactuar de xeito sinxelo en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas moi básicas relativas a saúdos, despedidas, agradecementos e presentacións, colaborando para entender e facerse entender.</p> <p>B2.3. Intercambiar de xeito intelixible información sobre si mesmo/a e sobre accións e nocións (horarios, datas, cantidades) moi habituais da vida diaria, usando un repertorio básico de palabras e frases moi simples memorizadas, e facéndose comprender aínda que a persoa interlocutora necesite que se repita ou repetir o dito.</p>	<p>SLEB2.1. Na maioría das actividades de aula, amosa unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira en diferentes situacións comunicativas, esforzándose por utilizala aínda que teña que recorrer a outras linguas para pedir axuda ou aclaracións.</p> <p>SLEB2.2. Fai e responde intelixiblemente e con accións colaborativas, preguntas sinxelas sobre si mesmo/a e sobre actividades moi comúns da vida diaria e do tempo libre en situacións de comunicación significativas para a súa idade e o seu nivel escolar.</p> <p>SLEB2.5. Preséntase e dá e obtén información básica e sinxela sobre si mesmo/a e sobre gustos, preferencias e intereses relativos a temas moi cotiáns, en conversas moi básicas sobre temas predicibles, se pode solicitar, con preguntas sinxelas e directas, a colaboración da persoa interlocutora para entender e facerse entender.</p>	<p>Comunicación</p> <p><u>Expresión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 69 act. 7, -LE p. 73 act. 4 -LE p.72 act.3 <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p.67 act.4 -LE p.69 act. 6 -LE p. 73 act. 2 <p>Estratexias</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 67 act. 4 -LE p. 69 act 6 <p>A. sociocult. e socioling.</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 70 e 71 <p>Funcións c.</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p.65 act. 3 e 4. -LE p. 66 act. 2, LE p. 73 act. 4 -LE p.67 act.4, LE p. 73 act. 5 -LE p.69 act. 5, 6 e 7 LE p.73 act.1, 2 <p>Patróns sint. discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p.67 act. 4 - LE p.69 act. 5 e « J’observe et j’analyse » e « Grammaire en rythme ! » -LE p.69 act. 7 <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 65 act. 3 e 4, LE p. 72 act. 3LE p. 73 act. 1 e 3 -LE p. 66 act. 2 -LE p. 66 act. 2, p. 67 act. 3, p. 73 act. 3 -LE p. 68 LE p. 73 act. 2 <p>Son/grafía</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p.66 <<Boîte à sons>> -LE p.68 <<Boîte à sons>>
--	--	---	--	--

Comunicación: comprensión

- Localizar e comprender informacións a través do xogo.
- Comprender de forma global un texto, saber buscar información específica.
- Comprender descrições e asocialos a un personaxe.
- Comprender un cómic e saber completalo.

Estratexias de comprensión

- Deducir informacións precisas dun documento. Localizar as palabras clave e as palabras transparentes. Aprender a extraer informacións nos textos.

- Desenvolver a competencia da comprensión escrita a partir de documentos auténticos ou semiauténticos con gran contido sociocultural.

Aspectos socioculturais e sociolingüísticos

- Francia en superlativo: lugares ou acontecementos de renome.

Funciós comunicativas

- Falar das estacións, do tempo que vai.
- Informarse e dar informacións precisas dun animal.
- Facer comparacións.
- Falar dos proxectos do futuro.

Patróns sintácticos e discursivos

- O comparativo e o superlativo.
- O futuro simple: formación e verbos irregulares.
- Os pronomes de CD co presente e o futuro.

Léxico de uso frecuente

- As estacións e o tempo.
- Os animais da sabana.
- Os grandes números (medidas e cantidades).
- Expresións de tempo (futuro).

Patróns sonoros e ortografía

- Signos de puntuación: sinal de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.
- O son [ɲ] escríbese gn.

- B3.1. Utilizar estratexias de lectura (recursos ás imaxes, títulos e outras informacións visuais, e aos coñecementos previos sobre o tema ou a situación de comunicación, e aos transferidos desde as linguas que coñece), identificando a información máis importante e deducindo o significado de palabras e expresións non coñecidas.
- B3.2. Seguir instrucións básicas e comprender avisos, obrigas e prohibicións moi sinxelas e predicibles, e traballadas previamente.
- B3.3. Comprender información relevante e previsible en textos breves, moi sinxelos e ben estruturados, con conectores moi básicos e relativos a temas da propia experiencia

- SLEB3.1. Comprende con fluidez textos adaptados relativos a temas do seu interese.
- SLEB3.2. Comprende avisos, obrigas e prohibicións básicas e predicibles, referidas a necesidades inmediatas, de estrutura moi sinxela, especialmente se contan con apoio visual.
- SLEB3.3. Comprende información básica e sinxela de correspondencia persoal breve na que se fala de si mesmo/a e sobre gustos, preferencias e intereses referidos a temas moi cotiáns e propios da súa idade.
- SLEB3.4. Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo como menús, horarios, catálogos e listas de prezos.

Comunicación

- LE p.69 act. 5
- LE p. 66 act. 1 LE p.70 e 71 act 1 e 2 Act. 1 “Atelier d’écriture”
- LE p. 72 act. 1.1
- LE p. 72 act. 2.1
- Estratexias**
- LE p. 66 act. 1, LE p. 71 act. 2
- LE p. 71 act 1, LE p. 71 act. 1 “Atelier d’écriture”
- A. sociocult. e socioling.**
- LE p. 71 act1, 2 e act. 1 “Atelier d’écriture”
- Funciós c.**
- LE p. 65 act. 1 e 2, LE p. 72 act. 2.1
- LE p.66 act.1
- LE p.67 act.3, LE p. 72 act. 1.1
- LE p. 69 act. 5
- Patróns sintácticos**
- LE p.67 <<J’observe et j’analyse>>, LE p. 72 act. 1.1
- LE p. 69 <<J’observe et j’analyse>>
- LE p.69 <<J’observe et j’analyse>>
- Léxico**
- LE p. 65 act. 1, 2, LE p. 72 act. 2.1
- LE p. 66 act.1
- LE p. 67, LE p. 70 e 71 act. 1 e 2 e act. 1 “Atelier d’écriture”
- LE p.69 act. 3
- Son e grafía**
- LE p. 66 act. 1,
- LE p.71 act. 1

<p>Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escribir unha descrición dun animal salvaxe. -Preparar un libro dos recordos. <p>Estratexias de comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir unha ficha seguindo un modelo e reutilizando o aprendido na unidade. <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Francia en superlativo: lugares ou acontecementos de renome. <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Falar das estacións, do tempo que vai. -Informarse e dar informacións precisas dun animal. -Facer comparacións. -Falar dos proxectos do futuro. <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -O comparativo e o superlativo. -O futuro simple: formación e verbos irregulares. -Os pronomes de CD co presente e o futuro. <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -As estacións e o tempo. -Os animais da sabana. -Os grandes números (medidas e cantidades). -Expresións de tempo (futuro). <p>Patróns sonoros e ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: sinal de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -O son [n] escríbese gn. 	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS : EXPRESION E INTERACCION	<p>B4.1. Aplicar estratexias básicas para producir textos (elección da persoa destinataria, finalidade do escrito, planificación, redacción do borrador, revisión do texto e versión final) a partir de modelos moi estruturados e con axuda previa na aula.</p> <p>B4.2. Completar documentos moi básicos nos que se solicite información persoal.</p> <p>B4.3. Escribir mensaxes moi sinxelas e moi breves con información, instrucións e indicacións moi básicas relacionadas con actividades cotiás e de inmediata necesidade.</p> <p>B4.4. Producir textos curtos a partir de modelos sinxelos e básicos, cunha finalidade determinada propia da súa idade e do seu nivel escolar, e cun formato preestablecido, en soporte tanto impreso como dixital, amosando interese pola presentación limpa e ordenada do texto.</p>	<p>SLEB4.1. Elabora textos sinxelos a partir de modelos, empregando expresións e enunciados traballados previamente, para transmitir información, ou con intencións comunicativas propias da súa idade e do seu nivel escolar.</p> <p>SLEB4.2. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal moi básica e relativa ao seus datos persoais e intereses ou afeccións (nome, idade, enderezo, gustos, etc.).</p> <p>SLEB4.3. Escribe notas, listaxes, tarxetas postais, felicitacións e mensaxes en soporte dixital moi sinxelas e breves, relativas a necesidades inmediatas.</p> <p>SLEB4.4. Escribe correspondencia moi breve e sinxela, a partir dun modelo, substituíndo unha palabra ou expresión por outra para unha funcionalidade ou tarefa determinada (felicitar, informar, preguntar, etc.) tanto de forma manuscrita como en formato dixital, cunha presentación limpa e ordenada.</p>	<p>Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p.71 act. 2 « Atelier d'écriture » -LE p.74 <p>Estratexias</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p.71 act. 2 "Atelier d'écriture" <p>Aspectos sociocult. socioling.</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 70 e 71 act. 2 "Atelier d'écriture" <p>Funcións c.</p> <ul style="list-style-type: none"> LE p. 65 -LE p.66 -LE p.67 -LE p.69 <p>Patróns sint. discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p.67 - LE p.69 -LE p.69 "J'observe et j'analyse" <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 65 -LE p. 66, 67 -LE p. 67, LE p. 71 act. 2 "Atelier d'écriture" -LE p.68 <p>Son/grafía</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p 71 act.2 "Atelier d'écriture" -LE p. 71 « Je lis j'écris »
<p>B5.1. B5.2. B5.3. B5.4 B5.5. B5.6..</p>	COÑECEMENTO DA LINGUA, E CONSCIENCIA INTERCULTURAL E PLURLINGÜE	<p>B5.1. B5.2. B5.3. B5.4 B5.5. B5.6..</p>	<p>SLEB5.1. SLEB5.2. SLEB5.3. SLEB5.4. SLEB5.5.</p>	

COMPETENCIAS CLAVE	CONTIDOS	ACTIVIDADES
Competencia lingüística	Nos 4 bloques anteriores	Sinaladas antes.
Competencia dixital	-Saber buscar información en Internet.	-LE p. 71 Act.2 “ Atelier d’écriture”
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía	-Utilizar o razoamento e a lóxica para deducir, Aplicar as regras aprendidas con concentración e rigor. -Aplicar un razoamento matemático. -Utilizar ferramentas tecnolóxicas para publicar documentos.	-LE p. 67 act. 3 e «J’observe et j’analyse », LE p. 73 act. 1, 2, 3, 4 e 5 -LE p. 68 «J’observe et j’analyse » -LE p. 74
Competencias sociais e cívicas	-Participar e respectar a quenda de palabra. -Implicarse na clase. Participar e escoitar aos compañeiros. -Falar de proxectos no futuro. -Gañar confianza á hora de falar. -Propor ideas ao grupo, escoitar e respectar a presentación dos demais compañeiros, saber aceptar críticas.	- LE p. 65, 66 act. 1 e 2, LE p. 67 act 3 e 4. LE p. 68 act. 4, LE p. 73 -LE p. 66 act. 1 e 2. -LE p. 69 act.6 -LE p.73 act. 1, 2, 4 e 5 -LE p. 74
Aprender a aprender	-Traballar a capacidade de observación e de escoita. Reforzar os automatismos de dedución das palabras transparentes. Desenvolver estratexias para asociar elementos. Implicarse na aprendizaxe. -Coidar a pronuncia. -Reflexionar sobre unha regra gramatical, desenvolver a capacidade de observación, escoita e memoria. Comparar unha estrutura gramatical coa súa lingua materna. -Traballar a capacidade de observación e de escoita. Coidar a pronuncia. Adquirir, obter e assimilar novos coñecementos. -Traballar a capacidade de observación. Recoñecer a importancia do xogo de rol na aprendizaxe. Adquirir novos coñecementos e perseverar na aprendizaxe. -Saber utilizar o xogo como modo de aprendizaxe. - Autoevaluarse, desenvolver o sentido da observación. -Organizar o seu traballo.	-LE p.65, 66 -LE p. 66 act. 2 -LE p. 67 act. 2 e “J’observe et je lis”, 68, 69, 73 e 74 -LE p. 68, LE p. 70 e 71. LE p. 73 -LE p 79 -LE p.72 act. 1 e 2 -LE p.73 -LE p. 74
Sensibilización e expresión cultural	-Imaxinar un diálogo. -Desenvolver a súa creatividade: libro dos recordos.	-LE p. 68 act.1 -LE p.74
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	-Implicarse na aprendizaxe. -Conversar en francés. -Colaborar nun proxecto común. Expresar a súa opinión sobre o comportamento persoal na clase. Desenvolver a creatividade e a imaxinación.	-LE p. 68 act 4 -LE p. 73 act. 1, 2, 3, 4, e 5 -LE p. 74

AVALIACIÓN

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Bloque 1. Comprensión de textos orais
<ul style="list-style-type: none">▪ B1.1. Comprender preguntas e informacións sinxelas relativas á información persoal moi básica (nome, idade, gustos, etc.), así como instrucións e peticións elementais relativas ao comportamento na aula.▪ B1.2. Usar estratexias básicas de comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais, ou os detalles relevantes do texto: anticipación do contido xeral do que se escoita con axuda de elementos verbais e non verbais, e uso dos coñecementos previos sobre a situación (quen fala a quen, con que intencións, onde e cando) que dan lugar a inferencias do significado baseadas no contexto, e as experiencias e os coñecementos transferidos desde as linguas que coñece.▪ B1.3. Comprender o sentido global e as informacións específicas máis relevantes de mensaxes orais sinxelas e moi básicas (por exemplo, seguir instrucións ou indicacións, identificar persoas, obxectos e lugares descritos cun vocabulario básico) emitidas cara a cara, gravadas ou en soporte multimedia, sobre situacións habituais de comunicación, se se fala moi amodo e con moita claridade.▪ B1.4. Comprender o esencial en conversas moi básicas e breves sobre temas cotiáns habituais e de necesidade inmediata, previamente traballados, relativas ao ámbito persoal, sempre que se fale con lentitude, articulando de forma clara e comprensible.
Bloque 2. Producción de textos orais
<ul style="list-style-type: none">▪ B2.1. Pronunciar de xeito intelixible, aínda que se cometan erros de pronuncia polos que as persoas interlocutoras teñan que solicitar repeticións para entender a mensaxe.▪ B2.2. Interactuar de xeito sinxelo en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas moi básicas relativas a saúdos, despedidas, agradecementos e presentacións, colaborando para entender e facerse entender.▪ B2.3. Intercambiar de xeito intelixible información sobre si mesmo/a e sobre accións e nocións (horarios, datas, cantidades) moi habituais da vida diaria, usando un repertorio básico de palabras e frases moi simples memorizadas, e facéndose comprender aínda que a persoa interlocutora necesite que se repita ou repetir o dito.▪ B2.4. Dar e obter información sobre datos básicos persoais (idade, lugar de residencia, familia, orixe, gustos, posesións, etc.), utilizando un repertorio moi básico de expresións moi sinxelas e habituais sobre estes datos.
Bloque 3. Comprensión de textos escritos
<ul style="list-style-type: none">▪ B3.1. Utilizar estratexias de lectura (recursos ás imaxes, títulos e outras informacións visuais, e aos coñecementos previos sobre o tema ou a situación de comunicación, e aos transferidos desde as linguas que coñece), identificando a información máis importante e deducindo o significado de palabras e expresións non coñecidas.▪ B3.2. Seguir instrucións básicas e comprender avisos, obrigas e prohibicións moi sinxelas e predicibles, e traballadas previamente.▪ B3.3. Comprender información relevante e previsible en textos breves, moi sinxelos e ben estruturados, con conectores moi básicos e relativos a temas da propia experiencia.▪ B3.4. Comprender textos propios de situacións cotiáns próximas, como invitacións, felicitacións, notas, avisos, billetes de transporte, entradas, etiquetas ou xogos coñecidos.
Bloque 4. Producción de textos escritos
<ul style="list-style-type: none">▪ B4.1.-Aplicar estratexias básicas para producir textos (elección da persoa destinataria, finalidade do escrito, planificación, redacción do borrador, revisión do texto e versión final) a

partir de modelos moi estruturados e con axuda previa na aula.

- B4.2. Completar documentos moi básicos nos que se solicite información persoal.
- B4.3. Escribir mensaxes moi sinxelas e moi breves con información, instrucións e indicacións moi básicas relacionadas con actividades cotiás e de inmediata necesidade.

B4.4. Producir textos curtos a partir de modelos sinxelos e básicos, cunha finalidade determinada propia da súa idade e do seu nivel escolar, e cun formato preestablecido, en soporte tanto impreso como dixital, amosando interese pola presentación limpa e ordenada do texto

Bloque 5: Coñecemento da lingua, e consciencia intercultural e plurilingüe

- B5.1. Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso máis básico, recoñecendo o seu significado evidente, e pronunciar e entoar con razoable comprensibilidade, aínda que teña que repetir varias veces para se facer entender.
- B5.2. Recoñecer e utilizar as convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, con corrección suficiente para o seu nivel escolar.
- B5.3. Utilizar para a comprensión e a produción de textos orais e escritos os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía máis básicas nos contextos respectivos.
- B5.4. Producir textos e inferir o significado probable de palabras ou frases que descoñece a partir das experiencias e os coñecementos transferidos desde as linguas que coñece.
- B5.5. Distinguir e levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, mediante os expoñentes básicos das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual, e utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar no seu nivel escolar, sempre que sexan traballados en clase previamente.
- B5.6. Participar en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais.

PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS

Distintos formatos segundo as estratexias

AVALIACIÓN INICIAL	LIBRO DO ALUMNO	CADERNO DE EXERCICIOS
	Contidos dos estudados no 1º e 2º trimestre do curso anterior	Exercicios feitos no 1º e 2º trimestre do curso anterior
AVALIACIÓN FORMATIVA		
	«Je joue et je révisé» «Bilan oral» (Ao final de cada unidade) «Moi et les autres» (Despois da tarefa final de cada unidade)	«Bilan écrit» (Ao final de cada unidade) «Cartes mentales» (Unha ficha resumo por unidade)

AVALIACIÓN SUMATIVA		
	<p>Vers le DELF: J'évalue mes compétences</p> <p>Ao final de cada 2 unidades faise unha avaliación de comprensión oral, de comprensión escrita, de producción oral e de producción escrita</p>	

As probas de comprensión oral e escrita e as probas obxectivas que permiten avaliar contidos específicos de léxico e contidos específicos sintáctico-discursivos terán unha puntuación sobre 10. Cada pregunta terá unha puntuación especificada na proba mesma e polo tanto coñecida polo alumno mentras fai a proba.

1. PROBAS ESPECÍFICAS

Nas unidades impares: 1, 3 e 5 ao final de cada unidade faise unha proba oral e outra escrita. Ao final das unidades pares: 2, 4 e 6 faise unha proba de comprensión oral, de comprensión escrita, de producción oral e de producción escrita que ten en conta as dúas unidades precedentes.

As probas escritas confeccionaranse de modo que permitan aplicar os criterios de avaliación establecidos e comprobar a adquisición das competencias básicas da etapa. Na súa estrutura deberán estar representados de forma proporcional todos os bloques do currículo.

2. OBSERVACION SISTEMÁTICA

Traballo e participación do alumno nas tarefas de clase. Interese e adicación aos traballos de casa.

Uso responsable dos materiais didácticos (libros, cadernos, equipos informáticos...) Control do caderno de clase.

3. ANALISE DAS PRODUCCIONS DOS ALUMNOS

Tarefas: actividades para realizar na casa, resolución de exercicios diarios, tarefas semanais, breves traballos expostos para a avaliación.

Intervencións orais en clase, especialmente aquelas que requiran preparación previa e que figuran na programación Docente.

Exercicios de clase orais e escritos.

O caderno do alumno será o instrumento no que figurarán todas as tarefas susceptibles diso debidamente ordenadas e corrixidas polo alumno

4. LECTURAS E TAREFAS FINAIS

Aínda que valorar unha experiencia de lectura é tarefa complexa, o alumno deberá solucionar os exercicios orais ou escritos que se propoñan, nos prazos establecidos, sobre as lecturas que se determinen. Os exercicios que se proporán poderán ser variados: controis escritos, fichas dirixidas, exposicións orais ou breves traballos.

En cada unidade proporase un traballo, individual ou en grupo, sobre aspectos relacionados coa materia, coas lecturas ou con temas de actualidade para ser elaborado e presentado en clase.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Posto que en cada período de avaliación teranse en conta diferentes procedementos e instrumentos de avaliación, todos contribuirán á cualificación en cada período. Para obter a nota dunha avaliación, ponderaranse os instrumentos dispoñibles na proporción e coas condicións que figuran na seguinte táboa:

INSTRUMENTO AVALIADOR	ELEMENTOS AVALIADOS	TIPO DE CUALIFICACIÓN	PUNTUACIÓN MÍNIMA	VALORACIÓN %
A) PROBAS ORAIS E ESCRITAS	- Procedementos - Coñecementos	Cuantitativa	5 puntos	70%
B) OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	- Participación nas actividades - Hábito de traballo diario - Resolución de situacións comunicativas - Actitude	Cualitativa	Regular	10%
C) TAREFAS E ACTIVIDADES	- Actividades realizadas - Expresión escrita - Presentación - Autocorrección	Cualitativa e cuantitativa	Regular	10%
D) TAREFAS FINAIS E LECTURAS	- Controis de lecturas - Tarefas finais - Presentación oral dun traballo	Cualitativa e cuantitativa	As lecturas e os traballos son de realización Obrigada	10%

Para a valoración das probas escritas, tomarase en consideración non soamente o contido das respostas ou solucións dos exercicios, senón tamén (e moi especialmente) a forma. Así, á hora de cualificar un exercicio dunha proba escrita terase en conta, ademais do grao de acerto, adecuación ao solicitado e nivel de coherencia:

A cohesión do texto: unha correcta organización e ligazón das diferentes partes. Como consecuencia do anterior, a puntuación e a redacción.

A corrección e adecuación do vocabulario empregado. A corrección ortográfica.

Presentación aceptable que, en todo caso, garanta como mínimo a lexibilidade do texto. A competencia lingüística do alumno.

Para a valoración do traballo diario en casa e en clase, teranse en conta os seguintes elementos: O alumno traballa e está atento en clase de forma habitual.

O alumno presenta as tarefas feitas por el, exponas e corrixe. Saídas ao encerado ou ao ordenador.

Intervencións orais en clase. Notas de clase cando o profesor pregunta.

Notas de traballos encargados polo profesor para fins de semana, vacacións, un período longo. Respecto dos prazos de entrega de traballos e exercicios.

Disposición do material necesario para o aproveitamento da clase. Caderno ordenado, completo e actualizado.

Utilización, se procede, das tecnoloxías da información e a comunicación.

OBSERVACIÓNS:

As valoracións cualitativas empregaranse naqueles apartados nos que resulta difícil aplicar criterios numéricos para cualificar. De todos os xeitos, para emitir a cualificación final, estas cualificacións cualitativas deben cuantificarse, posto que as disposicións legais establecen que a cualificación ha de ser numérica.

Neste sentido, as equivalencias, serán as seguintes: MOI MAL (MM: 0% do total de puntos do apartado); MAL (M: 25%); REGULAR (R:50%); BEN (B:75%); MOI BEN (MB: 100%).

Posto que se fai un proceso de avaliación continua e cada proba escrita leva implícita a recuperación dos contidos anteriores, non se prevé a realización de probas de recuperación específicas de cada avaliación, salvo casos particulares que se considerarán para situacións puntuais. A cualificación emitida en cada unha das avaliacións reflectirá o nivel de consecución dos obxectivos nese momento do curso. O abandono manifesto dalgunha parte da materia impedirá a cualificación positiva do conxunto. En cada bloque deberase obter, polo menos, un 25% da puntuación asignada.

Cualificación final

Os alumnos que obteñan cinco puntos polo procedemento anterior na terceira avaliación obterán unha cualificación final positiva.

Cando un alumno na terceira avaliación, despois de aplicar o procedemento anterior, teña unha cualificación negativa igual ou superior a CATRO puntos, se presentou as tarefas de realización obrigatoria, poderá realizar, a criterio do profesor, un exame global a final de curso que incluírá de forma proporcional aspectos de toda a materia.

Para calcular a nota despois da terceira avaliación realizarase unha media ponderada das tres avaliacións, que nunca poderá ser inferior a cinco puntos se se superou a terceira avaliación:

$$(1 \times 1^{\text{a}} \text{AVA} + 2 \times 2^{\text{a}} \text{AVA} + 3 \times 3^{\text{a}} \text{AVA}) / 6 = \text{NOTA FINAL}$$

Para a nota da avaliación final, terase en conta os seguintes apartados

Poden darse tres supostos:

- a) Avaliación positiva
 - b) Avaliación positiva e petición de mellorar a nota
 - c) Avaliación negativa
-
- a) O alumnado que estea aprobado na 3ª avaliación e non considere necesario mellorar a súa nota, quedará coa mesma nota na avaliación final.
 - b) O alumnado que estando aprobado e queira mellorar a nota, deberá presentarse ao exame final de xuño con toda a materia impartida durante o curso. Se lle valorará así mesmo o aproveitamento das actividades durante o período comprendido entre a 3ª avaliación e a final.
 - c) O alumnado que non aprobe a 3ª avaliación, levará un informe individualizado coas recomendacións para a superación da materia na avaliación final.
Deberá presentarse ao exame final de xuño con toda a materia impartida durante o curso. Se lle valorará así mesmo o

aproveitamento das actividades de recuperación e ampliación durante o período comprendido entre a 3ª avaliación e a final.

Avaliación das destrezas: indicadores de logro

Para cualificar a avaliación dos niveis de desempeño competenciais alcanzados polo alumnado, propomos nesta programación os indicadores de logro, para as catro competencias.

Estes indicadores de logro inclúen rangos dirixidos á avaliación de desempeños, que teñen en conta o principio de atención á diversidade:

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CC	BLOQUE 1: Comprensión de textos orais			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara (p. ex. en estacións ou aeroportos), sempre que as condicións acústicas sexan boas e o son non estea distorsionado.	CCL	Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara con dificultade e con necesidade de repeticións e con apoio xestual.	Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara co algunha dificultade e con necesidade de repeticións.	Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara sen ningunha dificultade e con necesidade de repeticións.	Capta a información máis importante de indicacións, anuncios, mensaxes e comunicados breves e articulados de maneira lenta e clara sen ningunha dificultade e sen necesidade de repeticións.
2. Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (p. ex. en hoteis, tendas, albergues, restaurantes, espazos de lecer ou centros de estudos).	CCL	Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas con bastante dificultade e con necesidade de repeticións e con apoio xestual.	Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas con apoio visual e con necesidade de repetición.	Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas con apoio visual sen necesidade de repetición.	Entende os puntos principais do que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas sen necesidade de repetición.
3. Comprende, nunha conversación informal en que participa, descricións, narracións e opinións formuladas en termos sinxelos sobre asuntos prácticos da vida diaria e sobre aspectos xerais de temas do seu interese, cando se lle fala con claridade, amodo e directamente, e se o interlocutor está disposto a repetir ou reformular o devandito.	CCL-CAA	Ten dificultade en identificar as ideas principais nunha conversación informal con apoio visual, xestos e con necesidade de repetición.	Identifica as ideas principais nunha conversación informal con apoio visual, xestos e con necesidade de repetición.	Identifica as ideas principais nunha conversación informal con apoio visual e xestos, sen necesidade de repetición.	Identifica as ideas principais nunha conversación informal sen apoio visual nin xestos.
4. Comprende, nunha conversación formal en que participa (p. ex. nun centro de estudos), preguntas sinxelas sobre asuntos persoais ou educativos, sempre que poida pedir que se lle repita, aclare ou elabore algo do que se lle dixo.	CCL	Ten dificultade en identificar as ideas principais nunha conversación formal con apoio visual, xestos e con necesidade de repetición.	Identifica as ideas principais nunha conversación formal con apoio visual, xestos e con necesidade de repetición.	Identifica as ideas principais nunha conversación formal con apoio visual e xestos, sen necesidade de repetición.	Identifica as ideas principais nunha conversación formal sen apoio visual nin xestos.
5. Identifica as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiás ou do seu interese articulados con lentitude e claridade (p. ex. noticias ou reportaxes breves), cando as imaxes constitúen gran	CAA	Ten dificultades en identificar as ideas principais de programas de televisión sobre asuntos cotiás ou do seu interese con necesidade destes	Sabe identificar o sentido global e informacións esenciais de programas de televisión sobre asuntos cotiás ou do seu interese con necesidade destes	Sabe identificar o sentido global e informacións esenciais de programas de televisión sobre asuntos cotiás ou do seu interese con necesidade de, polo	Sabe identificar o sentido global e informacións esenciais de programas de televisión sobre asuntos cotiás ou do seu interese sen necesidade de apoio

parte da mensaxe.		apoios: visual, xestos e repeticións.	apoios: visual, xestos e/ou repeticións.	menos, un destes apoios: visual, xestos ou repeticións.	visual, xestos nin repeticións.
-------------------	--	---------------------------------------	--	---	---------------------------------

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CC	BLOQUE 2: Producción de textos orais: expresión e interacción			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas xerais ou relacionados con aspectos básicos dos seus estudos, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas se se articulan clara e lentamente.	CCL	Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas dunha maneira pouco clara, con algunhas pausas, con necesidade de repeticións e sen apoio de xestos.	Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas dunha maneira clara, con algunhas pausas, con necesidade de repeticións e sen apoio de xestos.	Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas dunha maneira clara, con algunhas pausas, sen necesidade de repeticións e con apoio de xestos.	Fai presentacións breves e ensaiadas, seguindo un guión escrito, e responde a preguntas breves e sinxelas dos oíntes sobre o contido das mesmas dunha maneira clara utilizando expresións previamente traballadas e apoiándose en xestos.
2. Desenvólvese coa eficacia suficiente en xestións e transaccións cotiás, como son as viaxes, o aloxamento, o transporte, as compras e o lecer, seguindo normas de cortesía básicas (saúdo e tratamento).	CCL - CSC	Desenvólvese con dificultade en xestións e transaccións cotiás, dunha maneira pouco clara, con algunhas pausas, con necesidade de repeticións e sen apoio de xestos.	Participa en interaccións sinxelas aparecendo nelas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando coa cultura francesa dunha maneira clara, con algunhas pausas, con necesidade de repeticións e sen apoio de xestos.	Participa en interaccións sinxelas aparecendo nelas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando coa cultura francesa dunha maneira clara, con algunhas pausas, sen necesidade de repeticións e con apoio de xestos.	Participa en interaccións sinxelas aparecendo nelas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando coa cultura francesa dunha maneira clara utilizando expresións previamente traballadas e apoiándose en xestos.
3. Participa en conversacións informais breves, cara a cara ou por teléfono ou outros medios técnicos, en que establece contacto social, intercambia información e expresa opinións de maneira sinxela e breve, fai invitacións e ofrecementos, pide e ofrece cousas, pide e dá indicacións ou instrucións, ou discute os pasos que hai que seguir para realizar unha actividade conxunta.	CCL	Participa en conversacións cara a cara con algunha dificultade na comprensión e con problemas no uso de patróns sonoros, rítmicos e de entoación adecuados.	Participa en conversacións cara a cara con algunha dificultade na comprensión, pero cun uso de patróns sonoros, rítmicos e de entoación adecuados.	Participa en conversacións cara a cara dunha maneira comprensible con patróns sonoros, rítmicos e de entoación adecuados.	Participa en conversacións cara a cara dunha maneira totalmente comprensible con correctos patróns sonoros, rítmicos e de entoación.
4. Desenvólvese de maneira simple nunha conversación formal ou entrevista (p. ex. para realizar un curso de verán), achegando a información necesaria, expresando de maneira sinxela as súas opinións sobre temas habituais, e	CLC - CSC	Desenvólvese con dificultade nunha conversación formal ou entrevista dunha maneira pouco clara, con algunhas	Desenvólvese nunha conversación formal ou entrevista dunha maneira clara, con algunhas pausas, con necesidade de	Desenvólvese con dificultade nunha conversación formal ou entrevista dunha maneira clara, con algunhas pausas,	Desenvólvese con dificultade nunha conversación formal ou entrevista dunha maneira clara utilizando expresións previamente traballadas e

reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de maneira lenta e clara, sempre que poida pedir que se lle repitan os puntos clave se o necesita.		pausas, con necesidade de repeticións e sen apoio de xestos.	repeticións e sen apoio de xestos.	sen necesidade de repeticións e con apoio de xestos.	apoiándose en xestos.
---	--	--	------------------------------------	--	-----------------------

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES	CC	Bloque 3: Comprensión de textos escritos			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais de funcionamento e manexo de aparellos de uso cotián (p. ex. unha máquina expendedora), así como instrucións claras para a realización de actividades e normas de seguridade básicas (p. ex. nun centro de estudos).	CCL	Identifica con dificultade instrucións xerais, coa axuda da imaxe.	Identifica, coa axuda da imaxe, instrucións xerais.	Identifica, sen ningunha dificultade, instrucións xerais coa axuda da imaxe.	Identifica, sen apoio de imaxes, instrucións xerais.
2. Comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato en que se fala dun mesmo; se describen persoas, obxectos, lugares e actividades; se narran acontecementos pasados, e se expresan de maneira sinxela sentimentos, desexos e plans, e opinións sobre temas xerais, coñecidos ou do seu interese.	CCL	Identifica con dificultade a función comunicativa de correspondencia persoal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras, en textos escritos breves e sinxelos de temas familiares ou da súa contorna.	Identifica a función comunicativa de correspondencia persoal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras en textos escritos breves e sinxelos de temas familiares ou da súa contorna.	Identifica a función comunicativa e comprende correspondencia persoal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras e frases en textos escritos breves e sinxelos de temas familiares ou da súa contorna.	Identifica a función comunicativa e comprende sen ningunha dificultade correspondencia persoal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras e frases en textos escritos breves e sinxelos de temas familiares ou da súa contorna.
3. Entende a idea xeral de correspondencia formal en que se informa sobre asuntos do seu interese no contexto persoal ou educativo (p. ex. sobre un curso de verán).	CCL	Identifica con dificultade a función comunicativa de correspondencia formal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras, en textos escritos breves e sinxelos de temas familiares ou da súa contorna.	Identifica a función comunicativa de correspondencia formal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras en textos escritos breves e sinxelos de temas familiares ou da súa contorna.	Identifica a función comunicativa de correspondencia formal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras en textos escritos breves e sinxelos de temas familiares ou da súa contorna.	Identifica a función comunicativa de correspondencia formal sinxela en calquera formato recoñecendo palabras en textos escritos breves e sinxelos de temas familiares ou da súa contorna.
4. Capta o sentido xeral e algúns detalles importantes de textos xornalísticos moi breves en calquera soporte e sobre temas xerais ou do seu interese se os números, os nomes, as ilustracións e os títulos constitúen gran parte da mensaxe.	CCL	Recoñece con moitas dificultades palabras e frases de textos xornalísticos moi breves tanto en soporte dixital como impreso con pouca axuda visual e contextual para identificar o sentido global e o tema.	Recoñece con pouca dificultade palabras e frases de textos xornalísticos moi breves tanto en soporte dixital como impreso con bastante axuda visual e contextual para identificar o sentido global e o tema.	Recoñece con pouca dificultade palabras e frases de textos xornalísticos moi breves tanto en soporte dixital como impreso con pouca axuda visual e contextual para identificar o sentido global e o tema.	Recoñece sen ningunha dificultade palabras e frases de textos xornalísticos moi breves tanto en soporte dixital como impreso con pouca axuda visual e contextual para identificar o sentido global e o tema.
5. Entende información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas relativos a asuntos do seu interese (p. ex. sobre unha cidade), sempre que poida reler as seccións difíciles.	CCL - CAA - CSC	Identifica con bastante dificultade palabras e frases en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados sobre temas familiares para a comprensión do sentido global e información esencial do texto.	Entende con dificultade información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados para a comprensión do sentido global e información esencial do texto.	Identifica con pouca dificultade información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados para a comprensión do sentido global e información esencial do texto.	Identifica sen ningunha dificultade información específica esencial en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta claramente estruturados para a comprensión do sentido global e información esencial do texto.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CC	BLOQUE 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións (p. ex. para asociarse a un club internacional de mozos).	CCL - CAA	Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións marcando con moita dificultade os datos ou outro tipo de información persoal.	Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións marcando con algunha dificultade os datos ou outro tipo de información persoal.	Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións marcando sen dificultade os datos ou outro tipo de información persoal.	Completa un cuestionario sinxelo con información persoal básica e relativa aos seus intereses ou afeccións marcando case na súa totalidade os datos ou outro tipo de información persoal.
2. Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que fai comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións relacionadas con actividades e situacións da vida cotiá e do seu interese, respectando as convencións e normas de cortesía e de etiqueta máis importantes.	CCL - CD	Escribe con moita dificultade notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que realiza comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións utilizando poucas das estruturas dadas.	Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que realiza comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións utilizando con algunha dificultade as estruturas dadas.	Escribe notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que realiza comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións utilizando as estruturas dadas.	Escribe sen dificultade notas e mensaxes (SMS, WhatsApp, Twitter), en que realiza comentarios moi breves ou dá instrucións e indicacións utilizando na súa totalidade as estruturas dadas.
3. Escribe correspondencia persoal breve en que se establece e mantén o contacto social (p. ex. con amigos noutros países), se intercambia información, se describen en termos sinxelos sucesos importantes e experiencias persoais, e se fan e aceptan ofrecementos e suxestións (p. ex. cancelar, confirmar ou modificar unha invitación ou uns plans).	CCL	Escribe a partir dun modelo correspondencia persoal breve con moita dificultade.	Escribe a partir dun modelo correspondencia persoal breve utilizando un léxico adecuado, pero con dificultade.	Escribe a partir dun modelo correspondencia persoal breve utilizando un léxico adecuado.	Escribe a partir dun modelo correspondencia persoal breve sen dificultade e utilizando un repertorio de léxico adecuado case na súa totalidade.
4. Escribe correspondencia formal moi básica e breve, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente para solicitar información, e observa as convencións formais e normas de cortesía básicas deste tipo de textos.	CCL - CSC	Escribe a partir dun modelo correspondencia formal moi básica e breve con moita dificultade.	Escribe a partir dun modelo correspondencia formal moi básica e breve utilizando un léxico adecuado, pero con dificultade.	Escribe a partir dun modelo correspondencia formal moi básica e breve utilizando un léxico adecuado.	Escribe a partir dun modelo correspondencia formal moi básica e breve sen dificultade e utilizando un repertorio de léxico adecuado case na súa totalidade.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Deberán acadar o mínimo esixible de cada estándar para que a materia se considere aprobada, puidendo compensar o nivel dun cos outros”.

MATERIAL

Parachute 2 livre de l'élève. Ed. Santillana Unidades 1, 2, 3, 4, 5 e 6

Parachutel 2 cahier d'exercices.

Le Livre du professeur.

A versión dixital.

O material audio: CD audio para a clase e un CD audio para o alumno, anexo ao Caderno de exercicios.

4º ESO FRANCÉS 1ª e 2ª LE

PROGRAMACIÓN DE AULA

Unidade

4

Vivre la ville !

OBXETIVOS DA UNIDADE

1. **Orientarse nunha cidade e describir os lugares.**
2. **Construír un relato no pasado.**
3. **Descubrir Provenza a través dos artistas..**
4. **Escribir unha postal.**

Tarefa final: un lugar que se ama.

CONTIDOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	ACTIVIDADES
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> -Axudarse dunha ilustración para introducir o vocabulario da cidade. -Comprender unha micro conversa e identificar unha situación. -Comprender o sentido xeral de diálogos curtos e contestar a preguntas sinxelas. -Comprensión do sentido xeral dun diálogo co fin d identificar unha situación. - Comprender indicacións e situarse no espazo. -Escoitar un slam. <p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Co apoio das informacións sacadas dunha ilustración, desenvolver o espírito de observación e de lóxica exercitando a atención visual e auditiva. -Comprender o sentido xeral dun diálogo para contestar a preguntas concretas. <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -A vida en Marsella. - Arte e literatura na Provenza. <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Orientarse nunha cidade, describir lugares. -Preguntar e indicar un camiño. -Construír unha narración en pasado. <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -O pronome <i>en</i>. -O imperfecto e o <i>passé composé</i> (situar unha acción/describir accións sucesivas). <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -A cidade. -Preposicións de lugar. <p>Patróns sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -Os sons [o]/[oe]/[ə] [p]/[t]/[k]. 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS	<p>B1.2. Usar estratexias básicas de comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais, ou os detalles relevantes do texto.</p> <p>B1.3. Comprender o sentido global e as informacións específicas máis relevantes de mensaxes orais sinxelas e moi básicas (por exemplo, seguir instrucións ou indicacións, identificar persoas, obxectos e lugares descritos cun vocabulario básico) emitidas cara a cara, gravadas ou en soporte multimedia, sobre situacións habituais de comunicación, se se fala moi amodo e con moita claridade.</p> <p>B1.4. Comprender o esencial en conversas moi básicas e breves sobre temas cotiáns habituais e de necesidade inmediata, previamente traballados, relativas ao ámbito persoal, sempre que se fale con lentitude, articulando de forma clara e comprensible.</p>	<p>SLEB1.3. Comprende o sentido global e a información máis relevante de textos orais breves con estruturas previamente traballadas, léxico moi común relacionado con necesidades inmediatas, procedentes de medios audiovisuais ou de internet, sempre que se fale de xeito pausado e ben articulado, e poida volver escoitar o dito.</p> <p>SLEB1.4. Comprende a información esencial en conversas breves e moi sinxelas nas que participa, que traten sobre temas familiares como, por exemplo un/unha mesmo/a, a familia, a escola, o tempo libre, ou a descrición moi básica dunha persoa, un obxecto ou un lugar.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p.43 act. 2, -LE p.43 act.3 -LE p. 43 act. 4 LE p 46 act. 1. -LE p. 44 act. 1 -LE p. 44 act. 2 LE p. 51 act. 1 -LE p. 50 act. 2 <p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 44 act. 2 e 3 LE p. 46 act. 1 e 2; LE p. 51 act. 1 -LE p. 43 act. 4; LE p. 44 act. 1 <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 44 act. 1 e 2; LE p. 45 act. 5 e 6 - LE p. 48 e 49 <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 44 act. 1; LE p. 45 act. 5; LE p. 51 act. 1 -LE p. 44 act. 2 -LE p. 46 act. 1,p. 45 act. 6 <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 45 act. 5 e 6 -LE p. 46 act. 1; LE p. 50 act. 1a <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 43 act. 1, 2 e 3 p. - LE p. 44 act. 1 e 2; LE p. 51 act. 1 - LE p. 46 act. 1 <p>Patróns sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 44 <<Boïche à sons>> -LE p. 46 <<Boïche à sons>>

<p>Comunicación: produción</p> <p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Falar da súa cidade utilizando adiviñas. -Contar unha anécdota utilizando o pasado. -Observar un cadro e describir unha situación. -Preparar e cantar un <i>slam</i>. -Describir unha situación ou accións en pasado. -Presentar a tarefa final. <p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Preparar un diálogo por parellas. <p>Preguntar e indicar o camiño.</p> <p>Estratexias de produción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reutilizar estruturas de forma libre. -Reutilizar o vocabulario e as estruturas aprendidas para liberar, aos poucos, a expresión oral. <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -A vida en Marsella. -Arte e literatura na Provenza. <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Orientarse nunha cidade, describir lugares. -Preguntar e indicar un camiño. -Construír unha narración en pasado. <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -O pronome <i>en</i>. -O imperfecto e o <i>passé composé</i> (situar unha acción/describir accións sucesivas). <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -A cidade. -Preposicións de lugar. <p>Patróns sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imitar patróns sonoros e o acento marsellés. -Os sons [ou]/[œ]/[ə] [p]/[t]/[k]. 	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>B2.1. Pronunciar de xeito intelixible, aínda que se cometan erros de pronuncia polos que as persoas interlocutoras teñan que solicitar repeticións para entender a mensaxe.</p> <p>B2.2. Interactuar de xeito sinxelo en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas moi básicas relativas a saúdos, despedidas, agradecementos e presentacións, colaborando para entender e facerse entender.</p> <p>B2.3. Intercambiar de xeito intelixible información sobre si mesmo/a e sobre accións e nocións (horarios, datas, cantidades) moi habituais da vida diaria, usando un repertorio básico de palabras e frases moi simples memorizadas, e facéndose comprender aínda que a persoa interlocutora necesite que se repita ou repetir o dito.</p>	<p>SLEB2.1. Na maioría das actividades de aula, amosa unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira en diferentes situacións comunicativas, esforzándose por utilizala aínda que teña que recorrer a outras linguas para pedir axuda ou aclaracións.</p> <p>SLEB2.2. Fai e responde intelixiblemente e con accións colaborativas, preguntas sinxelas sobre si mesmo/a e sobre actividades moi comúns da vida diaria e do tempo libre en situacións de comunicación significativas para a súa idade e o seu nivel escolar.</p> <p>SLEB2.5. Preséntase e dá e obtén información básica e sinxela sobre si mesmo/a e sobre gustos, preferencias e intereses relativos a temas moi cotiáns, en conversas moi básicas sobre temas predicibles, se pode solicitar, con preguntas sinxelas e directas, a colaboración da persoa interlocutora para entender e facerse entender.</p>	<p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 45 act. 7 -LE p. 46 act. 3 -LE p. 47 act. 4 -LE p. 50 act. 2b -LE p. 51 act. 4 e 5 -LE p. 52 act. 3 <p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 44 act. 4; LE p. 51 act. 3 <p>Estratexias de produción</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 45 act. 7 -LE p. 44 act. 4; LE p. 51 act. 1 <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 44 act. 3 -LE p. 47 act. 4; LE p. 48 e 49 <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 43; LE p. 47 act. 4 -LE p. 44 act. 4; LE p. 51 act. 3 -LE p. 46 act. 3; LE p. 47 act. 4; LE p. 51 act. 4 e 5 <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 45 act. 7 -LE p. 46 act. 3; LE p. 45 act. 4; LE p. 51 act. 4 e 5 <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 43; LE p. 45 act. 7 -LE p. 44 act. 4; LE p. 51 act. 3 -LE p. 46 act. 3; LE p. 51 act. 4 e 5 <p>Patróns sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 45 act. 7 -LE p. 44 e 46 Boîte à sons>>
---	--	---	--	---

Comunicación: comprensión

- Entender un itinerario con axuda dun plano.
- Comprender un texto de forma global descubriendo nel informacións erróneas.
- As postais.
- Reconstruír unha historia en pasado.

Estratexias de comprensión

- Aprender a estrutura dunha narración.
- Utilizar a lóxica e a comprensión para entender a alternancia do imperfecto /*passé composé* nas narracións.
- Comprender textos curtos coa axuda das ilustracións e de palabras transparentes.

Aspectos socioculturais e sociolingüísticos

- A vida en Marsella.
- Arte e literatura na Provenza.

Funcións comunicativas

- Orientarse nunha cidade, describir lugares.
- Preguntar e indicar un camiño.
- Construír unha narración en pasado.

Patróns sintácticos e discursivos

- O pronome *e*.
- O imperfecto e o *passé composé* (situar unha acción/describir accións sucesivas).

Léxico de uso frecuente

- A cidade. / -Preposicións de lugar.
- Expresións para plantar o decorado dunha acción nunha narración.

Patróns sonoros e ortográficos

- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.
- Recoñecer palabras homónimas.

COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- B3.1. Utilizar estratexias de lectura (recursos ás imaxes, títulos e outras informacións visuais, e aos coñecementos previos sobre o tema ou a situación de comunicación, e aos transferidos desde as linguas que coñece), identificando a información máis importante e deducindo o significado de palabras e expresións non coñecidas.

- B3.2. Seguir instrucións básicas e comprender avisos, obrigas e prohibicións moi sinxelas e predicibles, e traballadas previamente.

- B3.3. Comprender información relevante e previsible en textos breves, moi sinxelos e ben estruturados, con conectores moi básicos e relativos a temas da propia experiencia

SLEB3.1. Comprende con fluidez textos adaptados relativos a temas do seu interese.

SLEB3.2. Comprende avisos, obrigas e prohibicións básicas e predicibles, referidas a necesidades inmediatas, de estrutura moi sinxela, especialmente se contan con apoio visual.

SLEB3.3. Comprende información básica e sinxela de correspondencia persoal breve na que se fala de si mesmo/a e sobre gustos, preferencias e intereses referidos a temas moi cotiáns e propios da súa idade.

SLEB3.4. Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo como menús, horarios, catálogos e listas de prezos.

Comunicación: comprensión

- LE p. 44 act. 3
- LE p. 48 e 49 act. 1
- LE p. 49 act 1 e 2 Atelier d'écriture
- LE p. 50 act. 1

Estratexias de comprensión

- LE p. 46 act. 2
- LE p. 47 act. 5
- LE p. 49 Atelier d'écriture

Aspectos socioculturais e sociolingüísticos

- LE p. 44 act. 3, p. 4
- LE p. 47 act. 5; LE 48 e 49 act. 1, 2 e 3 e Atelier d'écriture act. 1 e 2

Funcións comunicativas

- LE p. 44 act. 3
- LE p. 44
- LE p. 46 act. 2; LE p. 47 act. 5; LE p. 49 act. 1 e 2 Atelier d'écriture

Patróns sintácticos e discursivos

- LE p. 45 <<J'observe et j'analyse>>
- LE p. 47 <<J'observe et j'analyse>>;
- LE p. 46 act. 2; LE p. 47 act. 5
- LE p. 43; LE p. 44 act. 3
- LE p. 44 act. 3
- LE p. 46 act. 2
- Patróns sonoros e ortográficos
- LE p. 49 act. 1
- LE p. 49 Orthographe

<p>Comunicación: produción -Inventar unha historia a partir dun cadro. -Escribir unha postal.</p> <p>Estratexias de comprensión -Redactar a partir de modelos, reutilizando ao máximo todo o adquirido nesta unidade e as precedentes.</p> <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -A vida en Marsella. -Arte e literatura na Provenza.</p> <p>Funcións comunicativas -Orientarse nunha cidade, describir lugares. -Preguntar e indicar un camiño. -Construír unha narración en pasado.</p> <p>Patróns sintácticos e discursivos -O pronome <i>en</i>. -O imperfecto e o <i>passé composé</i> (situar unha acción/describir accións sucesivas).</p> <p>Léxico de uso frecuente -A cidade. -Preposicións de lugar. -Expresións para plantar o decorado dunha acción nunha narración.</p> <p>Patróns sonoros e ortográficos - Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -Paso da lingua oral á escrita. Ditado.</p>	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS : EXPRESION E INTERACCION	<p>B4.1. Aplicar estratexias básicas para producir textos (elección da persoa destinataria, finalidade do escrito, planificación, redacción do borrador, revisión do texto e versión final) a partir de modelos moi estruturados e con axuda previa na aula.</p> <p>B4.2. Completar documentos moi básicos nos que se solicite información persoal.</p> <p>B4.3. Escribir mensaxes moi sinxelas e moi breves con información, instrucións e indicacións moi básicas relacionadas con actividades cotiás e de inmediata necesidade.</p> <p>B4.4. Producir textos curtos a partir de modelos sinxelos e básicos, cunha finalidade determinada propia da súa idade e do seu nivel escolar, e cun formato preestablecido, en soporte tanto impreso como dixital, amosando interese pola presentación limpa e ordenada do texto.</p>	<p>SLEB4.1. Elabora textos sinxelos a partir de modelos, empregando expresións e enunciados traballados previamente, para transmitir información, ou con intencións comunicativas propias da súa idade e do seu nivel escolar.</p> <p>SLEB4.2. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal moi básica e relativa ao seus datos persoais e intereses ou afeccións (nome, idade, enderezo, gustos, etc.).</p> <p>SLEB4.3. Escribe notas, listaxes, tarxetas postais, felicitacións e mensaxes en soporte dixital moi sinxelas e breves, relativas a necesidades inmediatas.</p> <p>SLEB4.4. Escribe correspondencia moi breve e sinxela, a partir dun modelo, substituíndo unha palabra ou expresión por outra para unha funcionalidade ou tarefa determinada (felicitar, informar, preguntar, etc.) tanto de forma manuscrita como en formato dixital, cunha presentación limpa e ordenada.</p>	<p>Comunicación: produción -LE p. 47 act. 6 - LE p. 49 act. 3 Atelier d'écriture</p> <p>Estratexias de comprensión -LE p. 47 act. 6; LE p. 49 act. 3 Atelier d'écriture</p> <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos - LE p. 44 e 45 - LE p. 47 act. 6; LE p. 49 act. 4@</p> <p>Funcións comunicativas - LE p. 44 e 45 -LE p. 44 -LE p. 47 act. 6</p> <p>Patróns sintácticos e discursivos -LE p. 43 -LE p. 47 act. 6</p> <p>Léxico de uso frecuente -LE p. 43, 44 e 45 -LE p. 44 e 45 -LE p. 47 act. 6</p> <p>Patróns sonoros e ortográficos -LE p. 47 act. 6; LE p. 49 act. 3 Atelier d'écriture -LE p. 49 Orthographe</p>
--	--	---	---	---

B5.1. B5.2. B5.3. B5.4 B5.5. B5.6..	COÑECEMENTO DA LINGUA, E CONSCIENCIA INTERCULTURAL E PLURLINGÜE	B5.1. B5.2. B5.3. B5.4 B5.5. B5.6..	SLEB5.1. SLEB5.2. SLEB5.3. SLEB5.4. SLEB5.5.	
COMPETENCIAS CLAVE		CONTIDOS		ACTIVIDADES
Competencia lingüística		Nos 4 bloques anteriores		Sinaladas antes.
Competencia dixital		-Saber buscar información en Internet e utilízala de forma crítica e sistemática.		LE p. 49 act. 4@
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía		- Aplicar un razoamento lóxico para deducir e aplicar as regras aprendidas con rigor e concentración. -Aplicar un razoamento matemático. -Saber utilizar ferramentas tecnolóxicas para filmar.		-LE p. 45 e 51 -LE p. 42
Competencias sociais e cívicas		-Respectar as regras de seguridade e de convivencia, participar e respectar a quenda de palabra dos demais. Coller confianza á hora de falar.		- LE p. 43; LE p. 44 act. 4; LE p. 45 act. 7; LE p. 47 act. 6; LE p. 50 act. 2; LE p. 51 act. 2, 3, 4 e 5; LE p. 52 act. 3
Aprender a aprender		-Traballar a súa capacidade de observación. Reforzar os automatismos de dedución das palabras transparentes. Desenvolver estratexias para asociar elementos. Implicarse na aprendizaxe. -Coidar a pronuncia e a entoación. Traballar a memoria. -Reflexionar sobre unha regra gramatical. Comparar unha estrutura gramatical coa súa lingua materna. - Adquirir, obter e asimilar novos coñecementos. Perseverar na aprendizaxe. -Utilizar o xogo como método de aprendizaxe. - Desenvolver o sentido da observación, autoavaliarse. Coller seguridade á hora de falar.		-LE p. 43 act. 2; LE p. 47 act. 4 J'observe et j'analyse -LE p. 44; LE p. 45 act. 6 -LE p. 45 -LE p. 46 -LE p. 48 e 49 -LE p. 50 act. 1 -LE p. 51
Sensibilización e expresión cultural		-Descubrir pintores e cadros franceses. -Descubrir a Provenza. -Desenvolver a creatividade. Implicarse na creación de ideas.		-LE p. 47 -LE p. 48 e 49 -LE p. 50 act. 2; LE p. 52
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor		-Implicarse na aprendizaxe. -Participar e respectar a quenda de palabra. -Conversar en francés. -Capacidade para traballar en solitario.		-LE p. 46 e 50 -LE p. 48 e 49 -LE p. 44 act. 4; LE p. 45 act. 7; LE p. 51 act. 2, 3, 4 e 5 -LE p. 52

Unidade

5

Besoin d'un service ?

OBXETIVOS DA UNIDADE

1. Falar das tarefas cotiáns na casa e de pequenos servicios
2. Expresar o enfado, protestar.
3. Falar das relacións cos demais..
4. Descubrir as accións de xoves voluntarios
5. Redactar agradecementos.
6. Tarefa final: actuar xuntos.

TEMPORALIZACIÓN

11 sesións (xaneiro e febreiro)

CONTIDOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	ACTIVIDADES
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observar ilustracións, escoitar para localizar e asimilar o vocabulario. -Comprender mensaxes orais co fin de recoñecer os personaxes. -Comprensión do sentido xeral dun diálogo, localizar palabras clave e expresións de frecuencia. -Escoitar unha situación e contestar a preguntas de comprensión. <p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adestrarse na comprensión oral. -Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva. -Localizar expresións útiles. <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Actuar para axudar os demais: axuda humanitaria, asociacións júnior... <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Falar das tarefas do fogar e de pequenos servizos. -Expresar o seu enfado, a súa indignación. -Expresar a frecuencia. -Dar as grazas. <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -A negación (2): <i>plus, personne</i>. -Construcións verbais con pronomes de complemento directo e indirecto. <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -As tarefas do fogar. -As relacións persoais. -A frecuencia. <p>Patróns sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -Os sons [b]/[d]/[g]. [ʒ]/[ʒh]. -Escoitar entoacións: o enfado, a indignación. 	<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORAIS</p>	<p>B1.2. Usar estratexias básicas de comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais, ou os detalles relevantes do texto.</p> <p>B1.3. Comprender o sentido global e as informacións específicas máis relevantes de mensaxes orais sinxelas e moi básicas (por exemplo, seguir instrucións ou indicacións, identificar persoas, obxectos e lugares descritos cun vocabulario básico) emitidas cara a cara, gravadas ou en soporte multimedia, sobre situacións habituais de comunicación, se se fala moi amodo e con moita claridade.</p> <p>B1.4. Comprender o esencial en conversas moi básicas e breves sobre temas cotiáns habituais e de necesidade inmediata, previamente traballados, relativas ao ámbito persoal, sempre que se fale con lentitude, articulando de forma clara e comprensible.</p>	<p>SLEB1.3. Comprende o sentido global e a información máis relevante de textos orais breves con estruturas previamente traballadas, léxico moi común relacionado con necesidades inmediatas, procedentes de medios audiovisuais ou de internet, sempre que se fale de xeito pausado e ben articulado, e poida volver escoitar o dito.</p> <p>SLEB1.4. Comprende a información esencial en conversas breves e moi sinxelas nas que participa, que traten sobre temas familiares como, por exemplo, un/unha mesmo/a, a familia, a escola, o tempo libre, ou a descrición moi básica dunha persoa, un obxecto ou un lugar.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 55 act. 1 -LE p. 56 act. 1 -LE p. 58 act. 1 e 3 -LE p. 56 act. 2 <p>Estratexias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 55 act. 1 -LE p. 55 act. 1 -LE p. 58 act. 3 <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 55 act. 1 e 2; LE p. 60 e 61 <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 55 act. 1; LE p. 63 act. 1 -LE p. 56 act. 1, 2 e 3 -LE p. 58 act. 4 -LE p. 61 <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 57 <<J'observe et j'analyse>> -LE p. 57 act. 5 <<J'observe et j'analyse>> <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 55 act. 1; LE p. 63 act. 1 -LE p. 57; LE p. 58 act. 1 e 2 -LE p. 58 act. 3 <p>Patróns sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 56 <<Boïche à sons>> -LE p. 58 <<Boïche à sons>> -LE p. 56 act. 3

<p>Comunicación: produción</p> <p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressar enfado e indignación contra alguén. -Falar dun mesmo utilizando frases negativas. -Reutilizar expresións para adiviñar as respostas dos compañeiros. -Elixir un obxecto para contar como é o seu día a día. -Elixir un proverbio e explicar en que situacións pode ser utilizado. -Falar de alguén sen dicir o seu nome. -Presentación da tarefa final. <p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentar os vosos talentos e intercambiar servizos. <p>Estratexias de produción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reutilizar as estruturas estudadas de forma lúdica. -Reutilizar o vocabulario e as estruturas aprendidas para liberar, aos poucos, a expresión oral. <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Actuar para axudar os demais: axuda humanitaria, asociacións júnior... <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Falar das tarefas do fogar e de favores. -Expressar o seu enfado, a súa indignación. -Expressar a frecuencia. -Dar as grazas. <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -A negación (2): <i>plus, personne</i>. -Construcións verbais con pronomes de complemento directo e indirecto. <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - As tarefas do fogar. - As relacións persoais. - A frecuencia. <p>Patróns sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -Os sons [b]/[d]/[g]. -Os sons [ʃ]/[ʒn]. -Imitar entoacións: enfado, indignación. 	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>B2.1. Pronunciar de xeito intelixible, aínda que se cometan erros de pronuncia polos que as persoas interlocutoras teñan que solicitar repeticións para entender a mensaxe.</p> <p>B2.2. Interactuar de xeito sinxelo en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas moi básicas relativas a saúdos, despedidas, agradecementos e presentacións, colaborando para entender e facerse entender.</p> <p>B2.3. Intercambiar de xeito intelixible información sobre si mesmo/a e sobre accións e nocións (horarios, datas, cantidades) moi habituais da vida diaria, usando un repertorio básico de palabras e frases moi simples memorizadas, e facéndose comprender aínda que a persoa interlocutora necesite que se repita ou repetir o dito.</p>	<p>SLEB2.1. Na maioría das actividades de aula, amosa unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira en diferentes situacións comunicativas, esforzándose por utilizala aínda que teña que recorrer a outras linguas para pedir axuda ou aclaracións.</p> <p>SLEB2.2. Fai e responde intelixiblemente e con accións colaborativas, preguntas sinxelas sobre si mesmo/a e sobre actividades moi comúns da vida diaria e do tempo libre en situacións de comunicación significati-vas para a súa idade e o seu nivel escolar.</p> <p>SLEB2.5. Preséntase e dá e obtén información básica e sinxela sobre si mesmo/a e sobre gustos, preferencias e intereses relativos a temas moi cotiáns, en conversas moi básicas sobre temas predicibles, se pode solicitar, con preguntas sinxelas e directas, a colaboración da persoa interlocutora para entender e facerse entender.</p>	<p>Comunicación: produción</p> <p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 56 act. 4 -LE p. 57 act. 6 -LE p. 58 act. 4 -LE p. 62 act. 4 -LE p. 63 act. 1, 2, 3, 4 e 5 -LE p. 63 act. 3 -LE p. 64 act. 3 <p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 56 act. 4 <p>Estratexias de produción</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 56 act. 4; LE p. 57 act. 6 e 7 -LE p. 55 act. 3 <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 55 act. 3 LE p. 60 e 61 <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 55 act. 3 -LE p. 56 act. 3 e 4; LE p. 63 act. 4 e 5 -LE p. 58 act. 4 e 7, p. 63 act. 2 -LE p. 61 <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 57 act. 6 e 7 <<J'observe et je lis>> -LE p. 59 <<J'observe et j'analyse>> <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 55 act. 3 -LE p. 57 act. 6 e 7 -LE p. 58 act. 4; LE p. 63 act. 2 <p>Patróns sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 56 <<Boîte à sons>> -LE p. 58 <<Boîte à sons>> -LE p. 56 act. 3
--	--	---	---	---

Comunicación: comprensión

-Comprender mensaxes por palabras e completalas con vocabulario visto.

-Ler e comprender un test.

-Comprender de forma global un cómic e saber buscar información específica.

-Comprender diferentes textos e distinguir neles expresións para dar as grazas.

-Comprender proverbios e saber en que situacións utilízaos.

Estratexias de comprensión

-Comprender un texto curto e aprender a extraer información.

- Comprender de forma global un texto de cómic e saber buscar información específica.

Aspectos socioculturais e sociolingüísticos

-Actuar para axudar os demais: axuda humanitaria, asociacións júnior...

Funcións comunicativas

-Falar das tarefas do fogar e de favores.

-Expresar o seu enfado, a súa indignación.

-Expresar a frecuencia.

-Dar as grazas.

Patróns sintácticos e discursivos

-A negación (2): *plus, personne*.

-Construcións verbais con pronomes de complemento directo e indirecto.

Léxico de uso frecuente

- As tarefas do fogar.

- As relacións persoais.

- A frecuencia.

Patróns sonoros e ortográficos

- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.

-Recoñecer palabras homónimas.

COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

▪ B3.1. Utilizar estratexias de lectura (recursos ás imaxes, títulos e outras informacións visuais, e aos coñecementos previos sobre o tema ou a situación de comunicación, e aos transferidos desde as linguas que coñece), identificando a información máis importante e deducindo o significado de palabras e expresións non coñecidas.

▪ B3.2. Seguir instrucións básicas e comprender avisos, obrigas e prohibicións moi sinxelas e predicibles, e traballadas previamente.

B3.3. Comprender información relevante e previsible en textos breves, moi sinxelos e ben estruturados, con conectores moi básicos e relativos a temas da propia experiencia

SLEB3.1. Comprende con fluidez textos adaptados relativos a temas do seu interese.

SLEB3.2. Comprende avisos, obrigas e prohibicións básicas e predicibles, referidas a necesidades inmediatas, de estrutura moi sinxela, especialmente se contan con apoio visual.

SLEB3.3. Comprende información básica e sinxela de correspondencia persoal breve na que se fala de si mesmo/a e sobre gustos, preferencias e intereses referidos a temas moi cotiáns e propios da súa idade.

SLEB3.4. Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo como menús, horarios, catálogos e listas de prezos.

Comunicación: comprensión

-LE p. 56 act. 2

-LE p. 57 act. 5

- LE p. 59 act. 5; LE p. 61 act. 1

-LE p. 61 act. 1 e 2 Atelier d'écriture

-LE p. 62 act. 1

Estratexias de comprensión

- LE p. 59 act. 5; LE p. 61 act. 1; LE p. 61 act. 1 e 2 Atelier d'écriture

- LE p. 59

Aspectos socioculturais e sociolingüísticos

- LE p. 55 act. 5; LE p. 60 e 61 act. 1

Funcións comunicativas

-LE p. 55 act. 4

-LE p. 56 act. 3

-LE p. 58

-LE p. 61 act. 1 e 2 Atelier d'écriture

Patróns sintácticos e discursivos

-LE p. 57 act. 5 <<'observe et j'analyse>>; LE p. 62 act. 1

- LE p. 59 act. 5 e <<'observe et j'analyse>>

Léxico de uso frecuente

-LE p. 55 act. 2

-LE p. 56 act. 3

-LE p. 58 act. 3

Patróns sonoros e ortográficos

- LE p. 61 act. 1 Atelier d'écriture

-LE p. 61 Orthographe

<p>Comunicación: produción -Redactar un texto imaxinando o final dunha historia. -Redactar unha mensaxe de agradecemento. -Preparar unha presentación dunha asociación solidaria.</p> <p>Estratexias de comprensión -Redactar unha mensaxe de agradecemento a partir de varios modelos e da utilización dos coñecementos adquiridos nesta unidade e as anteriores.</p> <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -Actuar para axudar os demais: axuda humanitaria, asociacións júnior...</p> <p>Funcións comunicativas -Falar das tarefas do fogar e de favores. -Expresar o seu enfado, a súa indignación. -Expresar a frecuencia. -Dar as grazas.</p> <p>Patróns sintácticos e discursivos -A negación (2): <i>plus, personne</i>. -Construcións verbais con pronomes de complemento directo e indirecto.</p> <p>Léxico de uso frecuente -As tarefas do fogar. -As relacións persoais. -A frecuencia.</p> <p>Patróns sonoros e ortográficos -Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -Paso da lingua oral á escrita. Ditado.</p>	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS : EXPRESION E INTERACCION	<p>B4.1. Aplicar estratexias básicas para producir textos (elección da persoa destinataria, finalidade do escrito, planificación, redacción do borrador, revisión do texto e versión final) a partir de modelos moi estruturados e con axuda previa na aula.</p> <p>B4.2. Completar documentos moi básicos nos que se solicite información persoal.</p> <p>B4.3. Escribir mensaxes moi sinxelas e moi breves con información, instrucións e indicacións moi básicas relacionadas con actividades cotiás e de inmediata necesidade.</p> <p>B4.4. Producir textos curtos a partir de modelos sinxelos e básicos, cunha finalidade determinada propia da súa idade e do seu nivel escolar, e cun formato preestablecido, en soporte tanto impreso como dixital, amosando interese pola presentación limpa e ordenada do texto.</p>	<p>SLEB4.1. Elabora textos sinxelos a partir de modelos, empregando expresións e enunciados traballados previamente, para transmitir información, ou con intencións comunicativas propias da súa idade e do seu nivel escolar.</p> <p>SLEB4.2. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal moi básica e relativa ao seus datos persoais e intereses ou afeccións (nome, idade, enderezo, gustos, etc.).</p> <p>SLEB4.3. Escribe notas, listaxes, tarxetas postais, felicitacións e mensaxes en soporte dixital moi sinxelas e breves, relativas a necesidades inmediatas.</p> <p>SLEB4.4. Escribe correspondencia moi breve e sinxela, a partir dun modelo, substituíndo unha palabra ou expresión por outra para unha funcionalidade ou tarefa determinada (felicitar, informar, preguntar, etc.) tanto de forma manuscrita como en formato dixital, cunha presentación limpa e ordenada.</p>	<p>Comunicación: produción -LE p. 59 act. 7 -LE p. 61 act. 1 Atelier d'écriture -LE p. 64 act. 1 e 2</p> <p>Estratexias de comprensión -LE p. 61 act. 3 Atelier d'écriture</p> <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -LE p. 60 e 61 act. 2@, p. 64 act. 1 e 2.</p> <p>Funcións comunicativas -LE p. 55 -LE p. 56 -LE p. 58 -LE p. 61 act. 3 Atelier d'écriture</p> <p>Patróns sintácticos e discursivos -LE p. 57 <<'observe et j'analyse>> -LE p. 59 act. 6 e 7 <'observe et j'analyse>></p> <p>Léxico de uso frecuente -LE p. 55 -LE p. 56 -LE p. 58</p> <p>Patróns sonoros e ortográficos -LE p. 59 act. 5; LE p. 61 act. 1 Atelier d'écriture -LE p. 61 Orthographe; LE p. 62 act. 3</p>
---	---	---	---	--

B5.1. B5.2. B5.3. B5.4. B5.5. B5.6..	COÑECEMENTO DA LINGUA, E CONSCIENCIA INTERCULTURAL E PLURLINGÜE	B5.1. B5.2. B5.3. B5.4. B5.5. B5.6..	SLEB5.1. SLEB5.2. SLEB5.3. SLEB5.4. SLEB5.5.	
COMPETENCIAS CLAVE		CONTIDOS		ACTIVIDADES
Competencia lingüística		Nos 4 bloques anteriores		Sinaladas antes.
Competencia dixital		-Saber buscar información en Internet. -Saber utilizar ferramentas tecnolóxicas para facer unha reportaxe.		-LE p. 61 act. 2@, p. 62 -LE p. 64
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía		- Aplicar un razoamento lóxico para deducir e aplicar as regras aprendidas con rigor e concentración. -Aplicar as regras aprendidas con rigor. -Saber utilizar ferramentas tecnolóxicas para filmar.		- LE p. 57; LE p. 59 -LE p. 63 -LE p. 64
Competencias sociais e cívicas		-Propor axuda (servizos, implicarse nunha asociación...). Participar e respectar a quenda de palabra. - Interesarse polo benestar persoal. -Participar e colaborar. -Valorar a participación construtiva e o compromiso nas actividades cívicas. -Coller confianza á hora de falar.		- LE p. 55 act. 3; LE p. 56 act. 4; LE p. 59 act. 7; LE p. 64 act. 3 -LE p. 56 act. 1 e 4. -LE p. 57 act. 5; LE p. 64 act. 3 -LE p. 60 e 61 -LE p. 63
Aprender a aprender		-Traballar a súa capacidade de observación. Reforzar os automatismos de dedución das palabras transparentes. Desenvolver estratexias para asociar elementos. Implicarse na aprendizaxe. -Coidar a pronuncia e a entoación. Traballar a memoria. - Traballar a súa capacidade de observación. Reflexionar sobre unha regra gramatical. Comparar unha estrutura gramatical coa súa lingua materna. - Adquirir, obter e asimilar novos coñecementos. Perseverar na aprendizaxe. Coidar a pronuncia. - Desenvolver o sentido da observación, autoavaliarse. Coller seguridade á hora de falar.		-LE p. 55 act. 1 e 2 -LE p. 56 -LE p. 57 act. 6 <<J'observe et j'analyse>> -LE p. 58; LE p. 59 act. 6; LE p. 60 e 61; LE p. 62 act. 1 e 2 -LE p. 63
Sensibilización e expresión cultural		-Inventar a continuación dunha historia. -Ser sensibles á creación de ideas. Descubrir proverbios franceses. -Desenvolver a súa creatividade. Valorar a importancia do compromiso en actividades cívicas.		-LE p. 59 act. 7 -LE p. 62 -LE p. 64
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor		-Implicarse na aprendizaxe. -Implicarse nun proxecto solidario. -Ser capaz de traballar en grupo.		-LE p. 58 -LE p. 60 e 61 -LE p. 64

Unidade

6

Un collège hyper connecté !

OBXETIVOS DA UNIDADE

TEMPORALIZACIÓN

1. Explorar o universo numérico.
2. Comparar obxectos.
3. Falar de tempos pasado e dos recordos da infancia.
4. Coñecer mellor a arte da palabra.
5. Escribir un conto.
6. Tarefa final: Lectura teatralizada

11 sesións (Abril e Maio)

CONTIDOS	BLOQUES DE CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	ACTIVIDADES
<p>Comunicación: comprensión oral -Descubrir as redes sociais a partir da escoita de textos curtos. -Comprensión do sentido xeral e global dun diálogo co fin de contestar a preguntas. -Localizar informacións precisas nun diálogo. - Escoitar e verificar información. - Escoitar e asociar. -Escoitar un conto africano. Estratexias de comprensión -Desenvolver a capacidade de memoria para lembrar detalles de diálogos e contestar preguntas. -Exercitar a facultade de concentración e de atención visual e auditiva. -Localizar expresións útiles. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -A arte da palabra onte e hoxe, desde os bardos aos cantantes de <i>slam</i> e «youtubers». Funcións comunicativas -Explorar o universo dixital. -Participar nun concurso televisivo. -Comparar obxectos. -Falar do pasado e dos recordos da infancia. Patróns sintácticos e discursivos -O comparativo e o superlativo. -O imperfecto (construción). Léxico de uso frecuente -As redes sociais. -As ferramentas dixitais. -Expresións de tempo (pasado). -A escola de outrora. Patróns sonoros -Os sons [ʎi]/[wē]. -Os sons [sk]/[sp]/[st]. -Narración dun conto.</p>	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORAIS</p>	<p>B1.2. Usar estratexias básicas de comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais, ou os detalles relevantes do texto. B1.3. Comprender o sentido global e as informacións específicas máis relevantes de mensaxes orais sinxelas e moi básicas (por exemplo, seguir instrucións ou indicacións, identificar persoas, obxectos e lugares descritos cun vocabulario básico) emitidas cara a cara, gravadas ou en soporte multimedia, sobre situacións habituais de comunicación, se se fala moi amodo e con moita claridade. B1.4. Comprender o esencial en conversas moi básicas e breves sobre temas cotiáns habituais e de necesidade inmediata, previamente traballados, relativas ao ámbito persoal, sempre que se fale con lentitude, articulando de forma clara e comprensible.</p>	<p>SLEB1.3. Comprende o sentido global e a información máis relevante de textos orais breves con estruturas previamente traballadas, léxico moi común relacionado con necesidades inmediatas, procedentes de medios audiovisuais ou de internet, sempre que se fale de xeito pausado e ben articulado, e poida volver escoitar o dito. SLEB1.4. Comprende a información esencial en conversas breves e moi sinxelas nas que participa, que traten sobre temas familiares como, por exemplo, un/unha mesmo/a, a familia, a escola, o tempo libre, ou a descrición moi básica dunha persoa, un obxecto ou un lugar.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral -LE p. 65 act. 1 -LE p. 66 act. 2 e 3 LE p. 68 act. 1 -LE p. 68 act. 2 -LE p. 69 act. 8 -LE p. 73 act. 2 -LE p. 74 act. 1 Estratexias de comprensión - LE p. 66 act. 2 e 3 -LE p. 65 act. 1 -LE p. 68 act. 1 e 2 Aspectos socioculturais e sociolingüísticos - LE p. 65 act. 1; LE p. 66 act. 1 e 2; LE p. 68 act. 1 e 2; LE p. 74 Funcións comunicativas -LE p. 65 act. 1 -LE p. 66 act. 2 e 3 -LE p. 67 -LE p. 68 act. 1 e 2; LE p. 69 act. 8 Patróns sintácticos e discursivos -LE p. 67 <<J'observe et j'analyse>> -LE p. 69 act. 8 <<J'observe et j'analyse>> Léxico de uso frecuente - LE p. 65 act. 1 - LE p. 65 act. 1; LE p. 66 act. 1 e 2 -LE p. 68 - LE p. 69 act. 8 Patróns sonoros -LE p. 66 <<Boîte à sons>> -LE p. 68 <<Boîte à sons>> -LE p. 74 act. 1</p>

<p>Comunicación: produción</p> <p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vantaxes e inconvenientes da bicicleta. -Falar do colexio (pasado). -Falar de como era a vida dos nosos avós. -Falar de recordos da infancia. -Falar utilizando o imperfecto. -Presentar un narrador actual, cantante, rapeiro, humorista... -Narración teatralizada dun conto africano. <p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Concurso de televisión de preguntas e respostas. <p>Estratexias de produción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reutilizar o vocabulario e as estruturas aprendidas para liberar, aos poucos, a expresión oral. -Reutilizar as estruturas vistas de forma creativa. <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -A arte da palabra onte e hoxe, desde os bardos aos cantantes de <i>slam</i> e «youtubers». <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explorar o universo dixital. -Participar nun concurso televisivo. -Comparar obxectos. -Falar do pasado e dos recordos da infancia. <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -O comparativo e o superlativo. -O imperfecto (construción). <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -As redes sociais. -As ferramentas dixitais. -Expresións de tempo (pasado). -A escola de outrora. <p>Patróns sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -Os sons [ɫi]/[wē]. -Os sons [sk]/[sp]/[st]. -Lectura teatralizada dun conto. 	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORAIS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>B2.1. Pronunciar de xeito intelixible, aínda que se cometan erros de pronuncia polos que as persoas interlocutoras teñan que solicitar repeticións para entender a mensaxe.</p> <p>B2.2. Interactuar de xeito sinxelo en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas moi básicas relativas a saúdos, despedidas, agradecementos e presentacións, colaborando para entender e facerse entender.</p> <p>B2.3. Intercambiar de xeito intelixible información sobre si mesmo/a e sobre accións e nocións (horarios, datas, cantidades) moi habituais da vida diaria, usando un repertorio básico de palabras e frases moi simples memorizadas, e facéndose comprender aínda que a persoa interlocutora necesite que se repita ou repetir o dito.</p>	<p>SLEB2.1. Na maioría das actividades de aula, amosa unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira en diferentes situacións comunicativas, esforzándose por utilizala aínda que teña que recorrer a outras linguas para pedir axuda ou aclaracións.</p> <p>SLEB2.2. Fai e responde intelixiblemente e con accións colaborativas, preguntas sinxelas sobre si mesmo/a e sobre actividades moi comúns da vida diaria e do tempo libre en situacións de comunicación significati-vas para a súa idade e o seu nivel escolar.</p> <p>SLEB2.5. Preséntase e dá e obtén información básica e sinxela sobre si mesmo/a e sobre gustos, preferencias e intereses relativos a temas moi cotiáns, en conversas moi básicas sobre temas predicibles, se pode solicitar, con preguntas sinxelas e directas, a colaboración da persoa interlocutora para entender e facerse entender.</p>	<p>Comunicación: produción</p> <p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 67 act. 5 -LE p. 68 act. 3 e 5 -LE p. 69 act. 10 -LE p. 71 act. 1; LE p. 72 act. 1.1, 1.2 e 1.3 -LE p. 72 act. 2; LE p. 73 act. 5 -LE p. 71 act. 1 -LE p. 74 act. 2 <p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 66 act. 4 <p>Estratexias de produción</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 68 act. 3; LE p. 69 act. 10; LE p. 72 act. 2 -LE p. 68 act. 5 <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 70 e 71; LE p. 74 <p>Funcións comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 65 -LE p. 66 act. 1 e 2 -LE p. 67 act. 5, p.73 act. 3 -LE p. 68 act. 3 e 5; LE p. 39 act. 10; LE p. 72 act. 2; LE p. 73 act. 5. <p>Patróns sintácticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 67 act. 5, p.73 act. 3 -LE p. 68 act. 3 e 5; LE p. 69 act. <<Rythme les verbes!>>, act. 10; LE p. 72 act. 2 <p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 65; LE p.73 act. 1 -LE p. 65; LE p. 66 act. 4 -LE p. 67 act. 3 e 5; LE p. 73 act. 5 -LE p. 69 act. 10 <p>Patróns sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 66 <<Boîte à sons>> -LE p. 68 <<Boîte à sons>> -LE p. 74
---	--	---	---	--

Comunicación: comprensión

-Localizar e comprender informacións a través do xogo.

-Comprender de forma global un texto e saber buscar información específica.

-Comprender textos e asocialos a unha ilustración.

-Ordenar cronoloxicamente. Asociar ilustracións co vocabulario.

Estratexias de comprensión

- Traballar o vocabulario a partir da asociación con ilustracións.

-Deducir informacións precisas dun documento. Localizar as palabras clave e as palabras transparentes.

- Aprender a extraer informacións nos textos.

Aspectos socioculturais e sociolingüísticos

-A arte da palabra onte e hoxe, desde os bardos aos cantantes de *slam* e «youtubers».

Funcións comunicativas

-Explorar o universo dixital.

-Participar nun concurso televisivo.

-Comparar obxectos.

-Falar do pasado e dos recordos da infancia.

Patróns sintácticos e discursivos

-O comparativo e o superlativo.

-O imperfecto (construción).

Léxico de uso frecuente

-As redes sociais.

-As ferramentas dixitais.

-Expresións de tempo (pasado).

-A escola de outrora.

Patróns sonoros e ortográficos

- Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos.

-Recoñecer palabras homónimas.

COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

▪ B3.1. Utilizar estratexias de lectura (recursos ás imaxes, títulos e outras informacións visuais, e aos coñecementos previos sobre o tema ou a situación de comunicación, e aos transferidos desde as linguas que coñece), identificando a información máis importante e deducindo o significado de palabras e expresións non coñecidas.

▪ B3.2. Seguir instrucións básicas e comprender avisos, obrigas e prohibicións moi sinxelas e predicibles, e traballadas previamente.

B3.3. Comprender información relevante e previsible en textos breves, moi sinxelos e ben estruturados, con conectores moi básicos e relativos a temas da propia experiencia

SLEB3.1. Comprende con fluidez textos adaptados relativos a temas do seu interese.

SLEB3.2. Comprende avisos, obrigas e prohibicións básicas e predicibles, referidas a necesidades inmediatas, de estrutura moi sinxela, especialmente se contan con apoio visual.

SLEB3.3. Comprende información básica e sinxela de correspondencia persoal breve na que se fala de si mesmo/a e sobre gustos, preferencias e intereses referidos a temas moi cotiáns e propios da súa idade.

SLEB3.4. Comprende información esencial e localiza información específica en material informativo sinxelo como menús, horarios, catálogos e listas de prezos.

Comunicación: comprensión

-LE p. 67 act. 6

-LE p. 66 act. 1; LE p. 69 act. 6 e 7; LE p. 70 e 71 act. 3 e 5

-LE p. 72 act. 1

-LE p. 69 act. 9

Estratexias de comprensión

-LE p. 69 act. 9

-LE p. 72 act. 1

-LE p. 71 act. 1 e 5

Aspectos socioculturais e sociolingüísticos

-LE p. 70 e 71 act. 2, 3 e 5; LE p. 72 act. 2; LE p. 74

Funcións comunicativas

-LE p. 65 act. 2

-LE p. 66

-LE p. 67

-LE p. 69 act. 5; LE p. 72 act. 1

Patróns sintácticos e discursivos

-LE p. 67 <<J'observe et j'analyse>>

-LE p. 69 <<J'observe et j'analyse>>, act. 6 e 9

Léxico de uso frecuente

-LE p. 65 act. 2

-LE p. 65 act. 2

-LE p. 66

-LE p. 69 act. 6 e 9

Patróns sonoros e ortográficos

-LE p. 69 act. 6; LE p. 70 e 71

-LE p. 71 Orthographe

<p>Comunicación: produción -Comparar a súa escola coa de outrora. -Redactar un recordo da infancia. -Presentar un narrador actual, cantante, rapeiro, humorista... -Escribir un conto.</p> <p>Estratexias de comprensión -A partir dun modelo escribir un conto reutilizando os coñecementos adquiridos na unidade.</p> <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -A arte da palabra onte e hoxe, desde os bardos aos cantantes de <i>slam</i> e «youtubers».</p> <p>Funcións comunicativas -Explorar o universo dixital. -Participar nun concurso televisivo. -Comparar obxectos. -Falar do pasado e dos recordos da infancia.</p> <p>Patróns sintácticos e discursivos -O comparativo e o superlativo. -O imperfecto (construción).</p> <p>Léxico de uso frecuente -As redes sociais. -As ferramentas dixitais. -Expresións de tempo (pasado). -A escola de outrora.</p> <p>Patróns sonoros e ortográficos -Signos de puntuación: signo de interrogación, de exclamación e puntos suspensivos. -Paso da lingua oral á escrita. Ditado.</p>	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS : EXPRESION E INTERACCION	<p>B4.1. Aplicar estratexias básicas para producir textos (elección da persoa destinataria, finalidade do escrito, planificación, redacción do borrador, revisión do texto e versión final) a partir de modelos moi estruturados e con axuda previa na aula.</p> <p>B4.2. Completar documentos moi básicos nos que se solicite información persoal.</p> <p>B4.3. Escribir mensaxes moi sinxelas e moi breves con información, instrucións e indicacións moi básicas relacionadas con actividades cotiás e de inmediata necesidade.</p> <p>B4.4. Producir textos curtos a partir de modelos sinxelos e básicos, cunha finalidade determinada propia da súa idade e do seu nivel escolar, e cun formato preestablecido, en soporte tanto impreso como dixital, amosando interese pola presentación limpa e ordenada do texto.</p>	<p>SLEB4.1. Elabora textos sinxelos a partir de modelos, empregando expresións e enunciados traballados previamente, para transmitir información, ou con intencións comunicativas propias da súa idade e do seu nivel escolar.</p> <p>SLEB4.2. Completa un cuestionario sinxelo con información persoal moi básica e relativa ao seus datos persoais e intereses ou afeccións (nome, idade, enderezo, gustos, etc.).</p> <p>SLEB4.3. Escribe notas, listaxes, tarxetas postais, felicitacións e mensaxes en soporte dixital moi sinxelas e breves, relativas a necesidades inmediatas.</p> <p>SLEB4.4. Escribe correspondencia moi breve e sinxela, a partir dun modelo, substituíndo unha palabra ou expresión por outra para unha funcionalidade ou tarefa determinada (felicitar, informar, preguntar, etc.) tanto de forma manuscrita como en formato dixital, cunha presentación limpa e ordenada.</p>	<p>Comunicación: produción -LE p. 68 act. 4 -LE p. 69 act. 11 -LE p. 71 act. 4 -LE p. 71 act. 1 e 2</p> <p>Estratexias de comprensión -LE p. 71 act. 4, act. 1 Atelier d'écriture</p> <p>Aspectos socioculturais e sociolingüísticos -LE p. 70, 71 e 73</p> <p>Funcións comunicativas -LE p. 66 -LE p. 67 -LE p. 67 -LE p. 68 e 69</p> <p>Patróns sintácticos e discursivos -LE p. 67 -LE p. 69</p> <p>Léxico de uso frecuente -LE p. 65 -LE p. 65 -LE p. 66 -LE p. 69 act. 11</p> <p>Patróns sonoros e ortográficos -LE p. 71 act. 1 Atelier d'écriture -LE p. 71 Orthographe</p>
--	--	---	---	---

B5.1. B5.2. B5.3. B5.4. B5.5. B5.6..	COÑECEMENTO DA LINGUA, E CONSCIENCIA INTERCULTURAL E PLURLINGÜE	B5.1. B5.2. B5.3. B5.4. B5.5. B5.6..	SLEB5.1. SLEB5.2. SLEB5.3. SLEB5.4. SLEB5.5.	
COMPETENCIAS CLAVE		CONTIDOS		ACTIVIDADES
Competencia lingüística		Nos 4 bloques anteriores		Sinaladas antes.
Competencia dixital		-Saber buscar información en Internet.		-LE p. 71 act. 4@
Competencia matemática e competencias clave en ciencia e tecnoloxía		- Aplicar un razoamento lóxico para deducir e aplicar as regras aprendidas con rigor e concentración. -Aplicar as regras aprendidas con rigor.		-LE p. 67, 69 -LE p. 73
Competencias sociais e cívicas		- Participar e respectar a quenda de palabra. -Mostrar interese en contestar preguntas. Collel seguridade á hora de falar.		- LE p. 65, 66, 67, 69, 70, 71, 72 e 74 -LE p. 72; LE p. 73
Aprender a aprender		-Traballar a súa capacidade de observación e de escoita. Reforzar os automatismos de dedución de palabras transparentes. Desenvolver estratexias para contestar preguntas. Implicarse na aprendizaxe. -Coidar a pronuncia e a entoación. Traballar a capacidade de escoita e de memoria. -Reflexionar sobre unha regra gramatical. Desenvolver o seu sentido da observación. -Desenvolver a súa capacidade de escoita e observación, buscar adquirir, obter e asimilar novos coñecementos. Perseverar na aprendizaxe. -Desenvolver as estratexias de comprensión para completar un texto, analizar unha estrutura gramatical, coidar a pronuncia e adquirir novos coñecementos. -Utilizar o xogo como modo de aprendizaxe. - Desenvolver o sentido da observación, autoavaliarse. Collel seguridade á hora de falar.		-LE p. 65 act. 1 e 2 -LE p. 66 act. 3 -LE p. 67 -LE p. 68 -LE p. 69, 70 e 71; LE p. 72 -LE p. 73
Sensibilización e expresión cultural		-Descubrir a rede social dun colexio. -Profundar nos coñecementos sobre o mundo animal. -Desenvolver a súa creatividade. - Descubrir diferentes narradores a través das diferentes épocas. -Implicarse na creación de ideas.		-LE p. 65 -LE p. 66 act. 1 -LE p. 68 act. 2, 4 e 5; LE p. 74 -LE p. 70 e 71 -LE p. 72 act. 1 e 2
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor		-Conversar en francés. -Implicarse na aprendizaxe. -Ser capaz de traballar en grupo.		-LE p. 73 -LE p. 72 -LE p. 74

AVALIACIÓN

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Bloque 1. Comprensión de textos orais
<ul style="list-style-type: none">▪ B1.1. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, os puntos principais ou a información máis importante do texto.▪ B1.2. Identificar o sentido xeral, os puntos principais e a información máis importante en textos orais breves e ben estruturados, transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a velocidade lenta, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que versen sobre asuntos habituais en situacións cotiás ou sobre aspectos concretos de temas xerais ou do propio campo de interese nos ámbitos persoal, público e educativo, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o dito.▪ B1.3. Comprender instrucións moi básicas pronunciadas lenta e claramente, e seguir indicacións sinxelas e breves.▪ B1.4. Comprender transaccións moi básicas de bens e servizos elementais na vida cotiá, transmitidas de viva voz ou por medios técnicos, e moi ben articuladas e lentamente, sempre que as condicións acústicas sexan boas e se se poden escoitar máis dunha vez.▪ B1.5. Comprender o sentido xeral e a información específica predicible de conversas básicas sobre temas cotiás que se desenvolvan na súa presenza, nas que se describan, de xeito moi breve e sinxelo, persoas, lugares e obxectos, e se narren acontecementos elementais, sempre que poida solicitar que se repita o dito.▪ B1.6. Seguir un texto breve articulado con claridade e pausadamente, no que se utilicen expresións sinxelas e habituais previamente traballadas e referidas a temas moi coñecidos dos ámbitos persoal e educativo (datos persoais, gustos e hábitos, materias que cursa, etc.), adecuado ao seu nivel escolar, actuando, de ser o caso, como mediación lingüística.▪ B1.7. Comprender a información esencial de pasaxes curtas gravadas, que conteñan conversas, narracións e/ou descricións predicibles, e de presentacións moi sinxelas emitidas con estruturas e léxico moi básico, e o apoio de imaxes moi redundantes, que traten sobre asuntos da vida cotiá e de necesidade inmediata, previamente traballados, e que estean pronunciadas con lentitude e claridade, aínda que sexa necesario escoitalas máis dunha vez.
Bloque 2. Producción de textos orais
<ul style="list-style-type: none">▪ B2.1. Pronunciar de maneira intelixible, aínda que se cometan erros de pronuncia polos que as persoas interlocutoras teñan que solicitar repeticións para entender a mensaxe.▪ B2.2. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais monolóxicos ou dialóxicos breves e de estrutura moi simple e clara, utilizando, entre outros, procedementos como a adaptación da mensaxe aos recursos dos que se dispón, ou a reformulación ou explicación de elementos.▪ B2.3. Intercambiar de xeito intelixible información sobre transaccións e xestións cotiás moi elementais, usando un repertorio básico de palabras e frases simples memorizadas, e facéndose comprender aínda que a persoa interlocutora necesite que se repita ou repetir o dito.▪ B2.4. Interactuar de xeito simple en intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou xestos simples para tomar ou manter a quenda de palabra, aínda que poidan darse desaxustes na adaptación ao interlocutor.▪ B2.5. Dar información sobre datos básicos persoais, expectativas ou gustos, utilizando

un repertorio moi básico de expresións memorizadas sinxelas e habituais sobre estes datos, sempre que poida pedir confirmación da comprensión á persoa interlocutora ou que se lle repita o dito.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

- B3.1. Utilizar estratexias de lectura (recursos ás imaxes, a títulos e outras informacións visuais, aos coñecementos previos sobre o tema ou a situación de comunicación, e aos transferidos desde as linguas que coñece), identificando a información máis importante e deducindo o significado de palabras e expresións non coñecidas polo contexto e mediante os coñecementos e as experiencias noutras linguas.
- B3.2. Seguir instrucións e consignas básicas e comprender avisos, obrigas e prohibicións moi básicas e predicibles, traballadas previamente, referidas a necesidades inmediatas, de estrutura moi sinxela e con apoio visual.
- B3.3. Comprender información relevante e previsible en textos informativos ou narrativos breves, moi sinxelos e ben estruturados, relativos a experiencias e a coñecementos propios da súa idade.
- B3.4. Identificar a idea xeral, os puntos máis relevantes e a información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves e ben estruturados, escritos nun rexistro neutro ou informal, que traten de asuntos habituais en situacións cotiás, de aspectos concretos de temas de interese persoal ou educativo, e que conteñan estruturas sinxelas e un léxico de uso frecuente.

Bloque 4. Producción de textos escritos

- B4.1. Aplicar estratexias básicas para producir textos (elección da persoa destinataria, finalidade do escrito, planificación, redacción do borrador, revisión do texto e versión final), a partir de modelos moi estruturados e con axuda previa na aula.
- B4.2. Completar documentos moi básicos nos que se solicite información persoal.
- B4.3. Escribir mensaxes moi sinxelas e moi breves con información, instrucións e indicacións moi básicas relacionadas con actividades cotiás e de necesidade inmediata.
- B4.4. Producir textos curtos a partir de modelos sinxelos e básicos, actuando, de ser o caso, como mediación lingüística (adeuada ao seu nivel escolar) e cun formato preestablecido, en soporte tanto impreso como dixital, amosando interese pola presentación limpa e ordenada do texto.

Bloque 5: Coñecemento da lingua, e consciencia intercultural e plurilingüe

- B5.1. Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso máis básico, recoñecendo o seu significado evidente, e pronunciar e entoar con razoable comprensibilidade, aínda que teña que repetir varias veces para se facer entender.
- B5.2. Recoñecer e utilizar as convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación, con corrección suficiente para o seu nivel escolar.
- B5.3. Utilizar para a comprensión e a produción de textos orais e escritos os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía máis básicas nos contextos respectivos.
- B5.4. Producir textos e inferir o significado probable de palabras ou frases a partir das experiencias e os coñecementos transferidos desde as linguas que coñece.
- B5.5. Participar en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais.

- B5.6. Distinguir e levar a cabo as funcións demandadas polo propósito comunicativo, mediante os expoñentes básicos das devanditas funcións e os patróns discursivos de uso máis habitual, e utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar no seu nivel escolar, sempre que sexan traballados na clase previamente

PROCEDIMENTOS PARA A AVALIACIÓN

Distintos formatos segundo as estratexias

AVALIACIÓN INICIAL	LIBRO DO ALUMNO	CADERNO DE EXERCICIOS
	Unidade 0	Unidade 0
AVALIACIÓN FORMATIVA		
	«Je joue et je révise» «Bilan oral» (Ao final de cada unidade) «Moi et les autres» (Despois da tarefa final de cada unidade)	«Bilan écrit» (Ao final de cada unidade) «Cartes mentales» (Unha ficha resumo por unidade)
AVALIACIÓN SUMATIVA		
	<i>Vers le DELF: J'évalue mes compétences</i> Ao final de cada 2 unidades faise unha avaliación de comprensión oral, de comprensión escrita, de produción oral e de produción escrita	

1. PRUBAS ESPECÍFICAS

Na unidade 5 ao final faise unha proba oral e outra escrita.

Ao final das unidades pares: 4 e 6 faise unha proba de comprensión oral, de comprensión escrita, de produción oral e de produción escrita que ten en conta as dúas unidades precedentes.

As probas escritas confeccionaranse de modo que permitan aplicar os criterios de avaliación establecidos e comprobar a adquisición das competencias básicas da etapa. Na súa estrutura deberán estar representados de forma proporcional todos os bloques do currículo.

2. OBSERVACION SISTEMÁTICA

Traballo e participación do alumno nas tarefas de clase. Interese e adicación aos traballos de casa.

Uso responsable dos materiais didácticos (libros, cadernos, equipos informáticos...) Control do caderno de clase.

3. ANALISE DAS PRODUCCIONS DOS ALUMNOS

Tarefas: actividades para realizar na casa, resolución de exercicios diarios, tarefas semanais, breves traballos expostos para a avaliación.

Intervencións orais en clase, especialmente aquelas que requiran preparación previa e que figuran na programación Docente.

Exercicios de clase orais e escritos.

O caderno do alumno será o instrumento no que figurarán todas as tarefas susceptibles diso debidamente ordenadas e corrixidas polo alumno

4. LECTURAS E TAREFAS FINAIS

Aínda que valorar unha experiencia de lectura é tarefa complexa, o alumno deberá solucionar os exercicios orais ou escritos que se propoñan, nos prazos establecidos, sobre as lecturas que se determinen. Os exercicios que se proporán poderán ser variados: controis escritos, fichas dirixidas, exposicións orais ou breves traballos.

En cada unidade proporase un traballo, individual ou en grupo, sobre aspectos relacionados coa materia, coas lecturas ou con temas de actualidade para ser elaborado e presentado en clase.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Posto que en cada período de avaliación teranse en conta diferentes procedementos e instrumentos de avaliación, todos contribuirán á cualificación en cada período. Para obter a nota dunha avaliación, ponderaranse os instrumentos dispoñibles na proporción e coas condicións que figuran na seguinte táboa:

INSTRUMENTO AVALIADOR	ELEMENTOS AVALIADOS	TIPO DE CUALIFICACIÓN	PUNTUACIÓN MÍNIMA	VALORACIÓN %
A) PROBAS ORAIS E ESCRITAS	- Procedementos - Coñecementos	Cuantitativa	5 puntos	70%
B) OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	- Participación nas actividades - Hábito de traballo diario - Resolución de situacións comunicativas - Actitude	Cualitativa	Regular	10%
C) TAREFAS E ACTIVIDADES	- Actividades realizadas - Expresión escrita - Presentación - Autocorrección	Cualitativa e cuantitativa	Regular	10%
D) TAREFAS FINAIS E LECTURAS	- Controis de lecturas - Tarefas finais - Presentación oral dun traballo	Cualitativa e cuantitativa	As lecturas e os traballos son de realización Obrigada	10%

Para a valoración das probas escritas, tomarase en consideración non soamente o contido das respostas ou solucións dos exercicios, senón tamén (e moi especialmente) a forma. Así, á hora de cualificar un exercicio dunha proba escrita terase en conta, ademais do grao de acerto, adecuación ao solicitado e nivel de coherencia:

A cohesión do texto: unha correcta organización e ligazón das diferentes partes. Como consecuencia do anterior, a puntuación e a redacción.

A corrección e adecuación do vocabulario empregado. A corrección ortográfica.

Presentación aceptable que, en todo caso, garanta como mínimo a lexibilidade do texto. A competencia lingüística do alumno.

Para a valoración do traballo diario en casa e en clase, teranse en conta os seguintes elementos: O alumno traballa e está atento en clase de forma habitual.

O alumno presenta as tarefas feitas por el, exponas e corrixe. Saídas ao encerado ou ao ordenador.

Intervencións orais en clase. Notas de clase cando o profesor pregunta.

Notas de traballos encargados polo profesor para fins de semana, vacacións, un período longo. Respecto dos prazos de entrega de traballos e exercicios.

Disposición do material necesario para o aproveitamento da clase. Caderno ordenado, completo e actualizado.

Utilización, se procede, das tecnoloxías da información e a comunicación.

OBSERVACIÓNS:

As valoracións cualitativas empregaranse naqueles apartados nos que resulta difícil aplicar criterios numéricos para cualificar. De todos os xeitos, para emitir a cualificación final, estas cualificacións cualitativas deben cuantificarse, posto que as disposicións legais establecen que a cualificación ha de ser numérica.

Neste sentido, as equivalencias, serán as seguintes: MOI MAL (MM: 0% do total de puntos do apartado); MAL (M: 25%); REGULAR (R:50%); BEN (B:75%); MOI BEN (MB: 100%).

Posto que se fai un proceso de avaliación continua e cada proba escrita leva implícita a recuperación dos contidos anteriores, non se prevé a realización de probas de recuperación específicas de cada avaliación, salvo casos particulares que se considerarán para situacións puntuais. A cualificación emitida en cada unha das avaliacións reflectirá o nivel de consecución dos obxectivos nese momento do curso. O abandono manifesto dalgunha parte da materia impedirá a cualificación positiva do conxunto. En cada bloque deberase obter, polo menos, un 25% da puntuación asignada.

Cualificación final

Os alumnos que obteñan cinco puntos polo procedemento anterior na terceira avaliación obterán unha cualificación final positiva.

Cando un alumno na terceira avaliación, despois de aplicar o procedemento anterior, teña unha cualificación negativa igual ou superior a CATRO puntos, se presentou as tarefas de realización obrigatoria, poderá realizar, a criterio do profesor, un exame global a final de curso que incluírá de forma proporcional aspectos de toda a materia.

Para calcular a nota despois da terceira avaliación realizarase unha media ponderada das tres avaliacións, que nunca poderá ser inferior a cinco puntos se se superou a terceira avaliación:

$$(1 \times 1^{\text{a}} \text{AVA} + 2 \times 2^{\text{a}} \text{AVA} + 3 \times 3^{\text{a}} \text{AVA}) / 6 = \text{NOTA FINAL}$$

Para a nota da avaliación final, terase en conta os seguintes apartados

Poden darse tres supostos:

- d) Avaliación positiva
- e) Avaliación positiva e petición de mellorar a nota
- f) Avaliación negativa

d) O alumnado que estea aprobado na 3ª avaliación e non considere necesario mellorar a súa nota, quedará coa mesma nota na avaliación final.

e) O alumnado que estando aprobado e queira mellorar a nota, deberá presentarse ao exame final de xuño con toda a materia impartida durante o curso. Se lle valorará así mesmo o aproveitamento das

actividades durante o período comprendido entre a 3ª avaliación e a final.

f)O alumnado que non aprobe a 3ª avaliación, levará un informe individualizado coas recomendacións para a superación da materia na avaliación final.

Deberá presentarse ao exame final de xuño con toda a materia impartida durante o curso. Se lle valorará así mesmo o aproveitamento das actividades de recuperación e ampliación durante o período comprendido entre a 3ª avaliación e a final.

Avaliación das destrezas: indicadores de logro

Para cualificar a avaliación dos niveis de desempeño competenciais alcanzados polo alumnado, propomos nesta programación os indicadores de logro, para as catro competencias.

Estes indicadores de logro inclúen rangos dirixidos á avaliación de desempeños, que teñen en conta o principio de atención á diversidade:

(Ver as tablas tendo en conta os indicadores de logro que se presentaron para 1º ESO 2ªLE)

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Deberán acadar o mínimo esixible de cada estándar para que a materia se considere aprobada, puidendo compensar o nivel dun cos outros”.

MATERIAL

Parachute 3 livre de l'élève. Ed. Santillana Unidades 4, 5 e 6.

Parachute 3 cahier d'exercices

Le Livre du professeur

A versión dixital

O material audio: CD audio para a clase e un CD audio para o alumno, anexo ao Caderno de exercicios.

200 exercices abc delf A2 Junior Scolaire. Ed. Clé International.

2º BACH FRANCÉS 1ª e 2ª LE
PROGRAMACIÓN DE AULA

UNIDADE 4: TRANSFORMATIONS

Coñecementos

1) Funcións comunicativas

- Interromper a alguén.
- Pedir consellos.
- Facer recomendacións.
- Pedir e dar precisións.
- Expresar emocións e sentimentos.

2) Estructuras sintácticas

- A expresión do lugar.
- A negación.
- A restricción.

3) Léxico

- Ordenación urbana.
- Cambios persoais.

4) Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación. Relación son / grafía

Patróns sonoros

Consonantes en posición final.

Son / Grafía

Fundamental diferenza entre oral/escrito, francés/castelán, por exemplo:

consonantes finais escritas que poden soar ou non; vogais finais escritas que poden soar ou non.

5) Estratexias de aprendizaxe (comprensión e/ou produción)

Comprensión

Identificar nun texto as estruturas e formulacións que serven para determinados actos de fala.

Como sacar o significado de palabras novas.

Producción

Como co-avaliar as producións de grupo.

6) Aspectos culturais e sociolingüísticos

- A cidade belga de Liège.
- A evolución do papel dos pais.
- A evolución dos medios de comunicación (teléfono, redes sociais?)

Aptitudes - Destrezas comunicativas

1) Comprensión de textos orais

Identificar diferentes tipos de documentos. Comprenderlos globalmente e avaliar o estado de ánimo dos locutores.

2) Producción de textos orais: expresión e interacción

Expresión

Tarefa final: Presentar unha proposta na asemblea dunha ONG dedicada a pensar o mañá.

Interacción

Xogos de rol:

- Nunha visita guiada do instituto, do barrio? desempeñar o papel de guía ou de turista.
- Preguntar por teléfono a un(a) amigo(a) polo seu lugar de residencia e as características do mesmo, antes de mudarse ao mesmo. Pedir e dar consellos.
- Consultar a un perruqueiro sobre un cambio de corte de pelo.
- Contar unha experiencia de cambio de vida radical, persoal ou dun(a) coñecido(a).

Tarefa final: reflexionar e debater sobre o futuro, facer propostas para sometelas a unha asociación non gobernamental.

3) Comprensión de textos escritos

Comprender un extracto literario: comprender as informacións principais e interpretar os sentimentos da narradora.

4) Producción de textos escritos

Escribir un texto persoal, presentando un lugar ligado á infancia, analizando os sentimentos pasados e actuais ligados ao mesmo.

Para realizar as actividades de produción, sistematizar a procura de información e documentación na internet: diferenciando con criterio sitios persoais de opinión (blogues, por exemplo) e sitios oficiais.

Actitudes

Adoptar criterios obxectivos para avaliar as producións dos compañeiros.

Competencias clave

Competencia lingüística

Comprobar que a aprendizaxe serve para aprender a desenvolver competencias lingüísticas en diversos soportes e diversas situacións: cara a cara / teléfono, televisión, foros virtuais?

Comprobar que non se pode facer cousas, comunicar sen adquirir coñecementos nin pararse en aspectos formais.

Ver máis arriba a descrición os obxectivos desta unidade 4:

- Coñecementos
- Competencias comunicativas, destrezas
- Actitude (reforzo da actitude positiva, aberta e responsable cara ao papel das palabras e da comunicación).

Competencias sociais e cívicas

Desenvolver compromiso con ONG ou outros foros de reflexión sobre o futuro, o das cidades en particular.

Participar e compartir a experiencia colectiva da aprendizaxe: aceptar obxectivos comúns, traballar en parella ou nun grupo pequeno.

Participar de maneira positiva nunha tarefa final colaborativa.

Adoptar actitude xenerosa pero tamén obxectivamente racional ante as producións dos compañeiros, pero seguindo criterios: por exemplo, no momento de co-avaliar unha tarefa final.

Aprender a aprender

Ver punto 5: estratexias.

Sentido da iniciativa e espírito emprendedor

Exercer o sentido da organización, dentro do grupo e para un mesmo, nunha tarefa colaborativa final.

Competencia dixital

Dentro da aprendizaxe, tanto nas actividades de recepción como para as de produción, apreciar e respectar as características dos textos e mensaxes segundo a canle e formato.

UNIDADE 5 : QUE D'EMOTIONS !

Coñecementos

1) Funcións comunicativas

Expresar emocións e sentimentos.

Compadecerse de alguén, consolarlle e animarlle.

2) Estructuras sintácticas

Subxuntivo presente.

A comparación.

3) Léxico

Emocións.

Defectos e virtudes.

O amor.

4) Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación – Relación son / grafía

Patróns sonoros

As vogais nasais.

Son / Grafía

Transcrición dos sons nos que se centra a unidade.

5) Estratexias de aprendizaxe (comprensión e/ou produción)

Comprensión

Identificar nun texto as estruturas e formulacións que serven para determinados actos de fala.

Producción

Como expresar sentimentos.

Como co-avaliar as producións de grupo.

6) Aspectos culturais e sociolingüísticos

Representantes da canción francesa, de onte e de hoxe.

Aptitudes e destrezas comunicativas

1) Comprensión de textos orais

Comprender as respostas de 3 persoas entrevistadas sobre calidades e defectos da xente: comprensión global e fina.

Comprender globalmente a letra de cancións, apreciar as correspondencias letra/música/ritmo.

2) Producción de textos orais: expresión e interacción

Expresión

Expresar a súa propia opinión sobre calidades e defectos da xente.

Contar unha experiencia persoal de alegría ou felicidade.

Tarefa final: redactar unha mensaxe de petición de axuda ante un problema persoal.

Interacción

Xogos de rol:

- Animar a un(a) amigo(a) que está deprimido(a).
- Telefonar a un(a) amigo(a) para pedirle perdón por un momento de intransixencia.

Contar a un(a) compañeiro(a) unha experiencia persoal de medo, comentar.

Falar da súa familia e comparar cos compañeiros.

Entrevistar os compañeiros / Contestar a preguntas sobre a arte de gozar da vida.

3) Comprensión de textos escritos

Comprender un extracto literario: información principal e detalles.

Comprender letras de cancións, apreciando as características de estilo.

Tarefa final: comprender mensaxes nun blogue de axuda psicolóxica.

4) Producción de textos escritos

Relatar unha experiencia persoal de malentendido causado por diferenzas culturais.

Actitudes

Adoptar criterios obxectivos para avaliar as producións dos compañeiros.

Competencias clave

Competencia lingüística

Comprobar que a aprendizaxe serve para aprender a desenvolver competencias lingüísticas en diversos soportes e diversas situacións: cara a cara / teléfono, radio; e por escrito, para buscar información (guías turísticas, Internet?) ou comunicar (blogues, postais, SMS?).

Comprobar que non se pode facer cousas, comunicar sen adquirir coñecementos nin pararse en aspectos formais.

Ver máis arriba a descrición os obxectivos desta unidade 5:

- Coñecementos
- Competencias comunicativas, destrezas
- Actitude (reforzo da actitude positiva, aberta e responsable cara ao papel das palabras e da comunicación).

Competencias sociais e cívicas

Descubrir diferenzas de comportamento (lingüístico entre outros) entre diferentes países e sociedades. Respectalas e valorar a importancia de coñecelas para unha boa interpretación do discurso e asegurar unha boa comunicación.

Valorar as iniciativas de calquera grupo ou rede que se implique na axuda aos demais.

Participar e compartir a experiencia colectiva da aprendizaxe: aceptar obxectivos comúns, traballar en parella ou nun grupo pequeno.

Participar de maneira positiva nunha tarefa final colaborativa.

Adoptar actitude empática á vez que rigorosa ante as producións dos compañeiros, compartindo todos os mesmos criterios: por exemplo, no momento de co-avaliar unha tarefa final.

Consciencia e expresión artísticas

Valorar as producións dalgúns representantes da canción francesa.

Aprender a aprender

Ver punto 5: estratexias.

Sentido da iniciativa e espírito emprendedor

Exercer o sentido da organización, dentro do grupo e para un mesmo, nunha tarefa colaborativa final: na tarefa desta unidade, con maior motivo, pois se trata de facer varias propostas de viaxes moi diferentes; e de defender a súa para que a viaxe chéguese a realizar.

Competencia dixital

Apreciar a utilidade de blogues e demais sitios de intercambio para desenvolver servizos de axuda persoal ou/e social.

Dentro da aprendizaxe, tanto nas actividades de recepción como para as de produción, apreciar e respectar as características dos textos e mensaxes segundo a canle e formato.

Para realizar as actividades de produción, sistematizar a procura de información e documentación na internet: diferenciando con criterio sitios persoais de opinión (blogues, por exemplo) e sitios oficiais.

UNIDADE 6 : CÔTÉ CUISINE

Coñecementos

1) Funcións comunicativas

Facer apreciacións.

Dar a súa opinión.

Manifestar sorpresa, estrañeza.

Dicir que se comparte unha opinión pero con matices.

2) Estructuras sintácticas

Formas interrogativas.

Pronomes interrogativos.

Pronomes demostrativos.

3) Léxico

Cociña.

Pratos, receitas

4) Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación – Relación son / grafía

Patróns sonoros

As nasais [an] e [ein] / a n sonora en [ʔn].

Son / Grafía

Paso do oral ao escrito e viceversa.

5) Estratexias de aprendizaxe (comprensión e/ou produción)

Comprensión

Identificar nun texto as estruturas e formulacións que serven para determinados actos de fala.

Como utilizar un diccionario bilingüe.

Producción

Como utilizar un diccionario bilingüe.

Como co-avaliar as producións de grupo.

6) Aspectos culturais e sociolingüísticos

Importancia da comida en Francia na vida cotiá.

Tradicións: consumo de certos alimentos, guías gastronómicas.

Costumes culinarios en Suíza.

Aptitudes y destrezas comunicativas

1) Comprensión de textos orais

Comprender unha entrevista relativamente longa (comida en Suíza): informacións principais e algúns detalles.

2) Producción de textos orais: expresión e interacción

Expresión

Falar dos seus gustos e preferencias en materia culinaria, do seu perfil de gastrónomo(a).

Interacción

Nunha comida entre amigos, comentar os pratos.

Comentar entre amigos os costumes de cada un(a) cando fai a compra para preparar unha comida.

Xogo de rol (3persoas): nun programa radiofónico sobre alimentación, o/a animador(a) recibe a un(a) especialista en nutrición que contesta as preguntas dun(a) auditor(a).

Tarefa final: negociar para elixir temas e repartir tarefas.

3) **Comprensión de textos escritos**

Comprender un artigo xornalístico, relativamente extenso, sobre a alimentación do futuro: informacións principais e algúns detalles, a pesar da riqueza do léxico.

Tarefa final: comprender artigos (prensa xeral ou especializada, Internet) relacionados coa alimentación, para sacar información e atopar modelos de redacción.

4) **Producción de textos escritos**

Participar nun foro sobre alimentación: dar receitas, consellos?

Tarefa final: redactar un artigo para un dossier monográfico sobre alimentación nunha revista.

Actitudes

Adoptar criterios obxectivos para avaliar as producións dos compañeiros.

Competencias clave

Competencia lingüística

Comprobar que a aprendizaxe serve para aprender a desenvolver competencias lingüísticas en diversos soportes e diversas situacións: cara a cara / teléfono,; e por escrito, para buscar /dar información (anuncios en prensa ou Internet?) ou comunicar (blogue, foros?).

Comprobar que non se pode facer cousas, comunicar sen adquirir coñecementos nin pararse en aspectos formais.

Ver máis arriba a descrición os obxectivos desta unidade 6:

- Coñecementos
- Competencias comunicativas, destrezas
- Actitude (reforzado da actitude positiva, aberta e responsable cara ao papel das palabras e da comunicación).

Competencias sociais e cívicas

Valorar a comida elaborada en casa e compartida con familia, amigos, como elemento de convivialidade.

Afianzar a confianza nun mesmo e na súa capacidade de aprendizaxe: progreso constante en comprensión oral e, cada vez, máis comprensión de numerosos tipos de documentos escritos.

Participar e compartir a experiencia colectiva da aprendizaxe: aceptar obxectivos comúns, traballar en parella ou nun grupo pequeno.

Participar de maneira positiva nunha tarefa final colaborativa.

Adoptar actitude empática á vez que rigorosa ante as produccions dos compañeiros, compartindo todos os mesmos criterios: por exemplo, no momento de co-avaliar unha tarefa final.

Aprender a aprender

Ver punto 5: estratexias.

Sentido da iniciativa e espírito emprendedor

Exercer o sentido da organización, dentro do grupo e para un mesmo, nunha tarefa colaborativa final: na tarefa desta unidade, con maior motivo, pois se trata de establecer regras de convivencia comúns, que conveñan a cada un.

Competencia dixital

Dentro da aprendizaxe, tanto nas actividades de recepción como para as de produción, apreciar e respectar as características dos textos e mensaxes segundo a canle e formato.

Para realizar as actividades de produción, sistematizar a procura de información e documentación na internet: diferenciando con criterio sitios persoais de opinión (blogues, por exemplo) e sitios oficiais.

PROXECTO: FESTIVAL FRANCOPHONE

Coñecementos

1) Funcións comunicativas

- Dar unha opinión.
- Resaltar unha idea.
- Chamar a atención sobre algo.
- Expresar gustos e preferencias.
- Falar de hábitos.

2) Estructuras sintácticas

- Adxectivos e pronomes indefinidos.
- Estilo indirecto.

3) Léxico

- Literatura.
- Belas artes.
- Fotografía.
- Música.
- Artes escénicas.

4) Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación – Relación son / grafía

- Patróns sonoros
- Prosodia.

5) Aspectos culturais e sociolingüísticos

Tendencias culturais en Francia. Representantes do mundo da música, do cinema, teatro... Festivais importantes en Francia (teatro en Avignon, música, BD en Angoulême, cinema en Cannes...).

Robert Desnos.

Aptitudes e destrezas comunicativas

1) Comprensión de textos orais

2) Comprender un poema gravado, valorando a expresividade da prosodia.

Comprender mini entrevistas realizadas a pé de rúa sobre preferencias culturais.

3) Producción de textos orais: expresión e interacción

Expresión

Explicar a situación cultural do seu país (música).

Interacción

Tarefa final:

- elaborar un proxecto común: un festival francófono.
- debater dentro do grupo para elixir actividades, duración, público, programa, nome.
- elaborar as distintas actividades do festival.
- realizar e presentar o cartel.

4) Comprensión de textos escritos

Comprender uns pequenos textos para poder contestar as preguntas dun quiz cultural.

Comprender un artigo sacado dun libro sociolóxico: informacións principais e algúns detalles.

5) Producción de textos escritos

Facer o retrato dun artista ao que se admira.

Actitudes

Participar en actividades de simulación coa convicción de que son unha preparación para situacións da vida real.

Adoptar criterios obxectivos para avaliar as producións dos compañeiros.

Competencias crave

Competencia lingüística

Comprobar que a aprendizaxe serve para aprender a desenvolver competencias lingüísticas en diversos soportes e diversas situacións: cara a cara, teléfono, radio ou televisión?; comprobar que, a medida que se progresa, tamén se alcanza a gozar da dimensión estética da lingua (canción, teatro, cinema?); tamén por escrito, comprobar progresivamente que, ademais de para informarse ou para comunicar, a lingua serve para gozar desde o punto de vista cultural e estético (poesía, literatura).

Comprobar que non se pode facer cousas, comunicar sen adquirir coñecementos nin pararse en aspectos formais.

Ver máis arriba a descrición os obxectivos deste proxecto:

- Coñecementos
- Competencias comunicativas, destrezas
- Actitude (reforzo da actitude positiva, aberta e responsable cara ao papel das palabras e da comunicación).

Competencias sociais e cívicas

Afianzar a confianza nun mesmo e na súa capacidade de aprendizaxe: non só o progreso constante en comprensión e expresión orais e escritas permite ser cada vez máis eficaz (preciso e expresivo), senón que dá acceso a manifestacións culturais e desenvolve a sensibilidade estética.

Participar e compartir a experiencia colectiva da aprendizaxe: aceptar obxectivos comúns, traballar en parella ou nun grupo pequeno.

Participar de maneira positiva nunha tarefa final colaborativa.

Adoptar actitude empática á vez que rigorosa ante as producións dos compañeiros, compartindo todos os mesmos criterios: por exemplo, no momento de co-avaliar unha tarefa final.

Consciencia e expresión artísticas

Valorar a calidade da expresión desde un punto de vista estético: poesía, teatro, literatura en xeral.

Informarse sobre famosos festivais que teñen lugar en Francia.

En todas as actividades de produción, as escritas tamén, desenvolver a creatividade: para ampliar a posibilidade de efectos estilísticos, enriquecendo as situacións comunicativas con imaxinación.

Aprender a aprender

Ver punto 5: estratexias.

Sentido da iniciativa e espírito emprendedor

Exercer o sentido da organización, dentro do grupo e para un mesmo, nunha tarefa colaborativa final.

En todos os xogos e actividades, procurar adoptar papeis diferentes para potenciar diferentes facetas da personalidade.

Competencia dixital

Dentro da aprendizaxe, tanto nas actividades de recepción como para as de produción, apreciar e respectar as características dos textos e mensaxes segundo a canle e formato.

Para realizar as actividades de produción, sistematizar a procura de información e documentación na internet: diferenciando con criterio sitios persoais de opinión (blogs, por exemplo) e sitios oficiais.

Contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe e competencias clave

2º de bacharelato

Segunda Lingua Estranxeira II. 2º de bacharelato.					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	
Bloque 1. Comprensión de textos orais					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Uso de estratexias de comprensión das mensaxes orais: <ul style="list-style-type: none"> – Mobilización de información previa sobre o tipo de tarefa e o tema. – Identificación do tipo textual, adaptando a comprensión a el. – Distinción de tipos de comprensión (sentido xeral, información esencial e puntos principais). – Formulación de hipóteses sobre contido e contexto. – Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir da comprensión de elementos significativos, lingüísticos e paralingüísticos (acenos, entoación, etc.). – Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir do coñecemento doutras linguas, e de elementos non lingüísticos (imaxes, música, etc.). – Reformulación de hipóteses a partir da comprensión de novos elementos. ▪ B1.2. Tolerancia da comprensión parcial ou vaga nunha situación comunicativa, e conciencia da importancia de chegar a comprender textos orais sen precisar entender 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Coñecer e saber aplicar as estratexias máis adecuadas para a comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais, ou os detalles relevantes do texto. ▪ B1.2. Identificar o sentido xeral, a información esencial, os puntos principais e os detalles máis relevantes en textos orais breves ou de lonxitude media, claramente estruturados, e transmitidos de viva voz ou por medios técnicos e articulados a unha velocidade media, nun rexistro formal, informal ou neutro, e que traten de aspectos concretos ou abstractos de temas xerais, sobre asuntos cotiáns en situacións correntes ou menos habituais, ou sobre os propios intereses nos ámbitos persoal, público, educativo e ocupacional ou laboral, sempre que as condicións acústicas non distorsionen a mensaxe e se poida volver escoitar o dito. ▪ B1.3. Comprender o esencial e a información relevante en situacións comúns, aínda que poidan necesitar unha xestión ou transacción menos habitual (explicacións a unha reclamación, cancelación dun servizo, etc.) que 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB1.1. Nas actividades de aula, persevera no seu proceso de comprensión, axustándoo ás necesidades da tarefa (de comprensión global, selectiva ou detallada) e mellorándoo, de ser o caso, facendo anticipacións do que segue (palabra, frase, resposta, etc.), e inferindo o que non se comprende e o que non se coñece mediante os propios coñecementos e as experiencias doutras linguas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB1.2. Capta os puntos principais e os detalles salientables de mensaxes gravadas ou de viva voz, claramente articuladas, que conteñan instrucións, indicacións ou outra información, mesmo de tipo técnico, sempre que poida volver escoitar o dito ou pedir confirmación. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB1.3. Comprende, nunha conversa formal ou entrevista na que participa, información relevante e detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades educativas ou ocupacionais de carácter habitual e predicible (datos persoais, formación, gustos, intereses e expectativas ou plans de futuro), sempre que poida pedir que se lle repita, ou que se reformule, aclare ou elabore algo do que se lle dixo. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC

Segunda Lingua Estranxeira II. 2º de bacharelato.				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>todos os seus elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Constancia no logro da comprensión oral, reescoitando o texto gravado ou solicitando repetición do dito. 	<p>impliquen a solicitude de datos, realización de accións, formas de pagamento, etc.), sempre que lle poidan repetir o dito.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Comprender o esencial en conversas sinxelas, sobre argumentacións básicas, puntos de vista e opinións relativos a temas frecuentes do ámbito persoal ou público, suposicións e hipóteses, sensacións e sentimentos básicos, claramente estruturados e articulados a unha velocidade lenta ou media, e se a persoa interlocutora está disposta a repetir ou reformular o dito. ▪ B1.5. Comprender o sentido xeral e información esencial en presentacións ben estruturadas sobre temas coñecidos e predicibles, e de programas de televisión tales como informativos, entrevistas ou anuncios e películas, sempre que as imaxes sexan suficientemente redundantes para facilitar a comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB1.4. Entende o que se lle di en transaccións e xestións cotiás e estruturadas (por exemplo, en bancos, tendas, hoteis, restaurantes, transportes e centros docentes), ou menos habituais pero referidas a necesidades inmediatas en situacións de comunicación comúns se pode pedir confirmación dalgúns detalles. ▪ SLEB1.5. Comprende, nunha conversa informal e sinxela na que participa, explicacións ou xustificacións básicas de puntos de vista e opinións, sobre diversos asuntos de interese persoal, cotiás ou menos habituais, articulados de maneira clara, así como a formulación de hipóteses, a expresión de sentimentos e a descrición de aspectos abstractos de temas como a música, o cine, a literatura ou os temas de actualidade, se a persoa interlocutora está disposta a repetir ou reformular o dito. ▪ SLEB1.6. Identifica, con apoio visual, as ideas principais e información relevante en presentacións ou charlas ben estruturadas e de exposición clara sobre temas coñecidos ou do seu interese relacionados co ámbito educativo ou ocupacional, e os aspectos máis significativos de noticias de televisión claramente articuladas, así como o esencial de anuncios publicitarios, series e películas ben estruturados e articulados con claridade, nunha variedade estándar da lingua e cando as imaxes faciliten a comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
Bloque 2. Producción de textos orais				

Segunda Lingua Estranxeira II. 2º de bacharelato.				
Obxectivos	Contidos	Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Estratexias de produción: ▪ Planificación: ▪ Identificación do contexto, o destinatario e a finalidade da produción ou da interacción. ▪ Adecuación do texto ao destinatario, ao contexto e á canle, escollendo os expoñentes lingüísticos necesarios para lograr a intención comunicativa. ▪ Execución: ▪ Concepción da mensaxe con claridade, distinguindo a súa idea ou ideas principais, e a súa estrutura básica. ▪ Activación dos coñecementos previos sobre modelos e secuencias de interacción, e elementos lingüísticos previamente asimilados e memorizados. ▪ Expresión da mensaxe con claridade e coherencia básica, estruturándoa adecuadamente e axustándose, de ser o caso, aos modelos e ás fórmulas de cada tipo de texto memorizados e traballados na clase previamente. ▪ Reaxuste da tarefa (emprender unha versión máis modesta) ou da mensaxe (limitar o que realmente lle gustaría expresar), tras valorar as dificultades e os recursos lingüísticos dispoñibles. ▪ Compensación das carencias lingüísticas mediante procedementos lingüísticos e paralingüísticos. ▪ Lingüísticos: ▪ Modificación de palabras de significado parecido ▪ Definición ou reformulación dun termo ou expresión. ▪ Uso da lingua materna ou "estranxeirización" de palabras da lingua meta. ▪ Petición de axuda. ▪ Paralingüísticos: ▪ Sinalación de obxectos, usando décticos ou realizando accións que aclaran o significado. ▪ Uso da linguaxe corporal culturalmente pertinente (acenos, expresións faciais, posturas e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Aplicar as estratexias máis adecuadas para producir textos orais breves ou de lonxitude media, aínda que poidan producirse pausas, vacilacións ocasionais ou reformulacións do que se quere expresar en situacións menos habituais ou en intervencións máis longas. ▪ B2.2. Interactuar, en situacións reais ou simuladas, con eficacia suficiente para narrar e describir experiencias, acontecementos, sentimentos, reaccións, desexos e aspiracións e plans ou proxectos; e intercambiar información pouco complexa, pedir e dar indicacións ou instrucións sinxelas con certo detalle, xustificar brevemente opinións e puntos de vista; formular hipóteses e facer suxestións, e expresarse sobre temas algo abstractos, como películas, música, libros, etc. ▪ B2.3. Intercambiar de xeito sinxelo pero eficaz, con pronuncia clara e intelixible, información en situacións de comunicación habitual e menos habituais, pero predicibles, nas que teña que expresar o acordo, o desacordo, o interese, a posibilidade e a imposibilidade, usando un repertorio de expresións frecuentes no ámbito público (doenzas, pequenas reclamacións, menús alternativos, accidentes, etc.), así como a expresión básica dos sentimentos e os intereses persoais, tales como satisfacción, desgusto, admiración e sorpresa. ▪ B2.4. Producir textos de extensión breve ou media, tanto cara a cara como por teléfono ou por outros medios técnicos, nun rexistro formal, neutro ou informal, cun discurso comprensible e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB2.1. Participa activamente en intercambios comunicativos na aula, utilizando a maioría das veces a lingua estranxeira, producindo mensaxes adecuadas ás situacións de comunicación reais ou simuladas, e colaborando para entender e facerse entender. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB2.2. Fai presentacións breves, con certa fluidez, ben estruturadas, ensaiadas previamente e con apoio visual, sobre aspectos concretos de temas educativos ou ocupacionais do seu interese, organizando a información básica de maneira coherente, explicando as ideas principais brevemente e con claridade, e respondendo a preguntas sinxelas de oíntes articuladas de maneira clara e a velocidade media. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB2.3. Participa adecuadamente en conversas informais cara a cara ou por teléfono, ou por outros medios técnicos, sobre asuntos cotiáns ou menos habituais, nas que intercambia información e se expresa e xustifica brevemente opinións e puntos de vista; narra e describe de forma coherente feitos ocorridos no pasado ou plans de futuro reais ou inventados; formula hipóteses; fai suxestións; pide e dá indicacións ou instrucións con certo detalle; expresa e xustifica sentimentos, e describe aspectos concretos e abstractos de temas como, por exemplo, a música, o cine, a literatura ou os temas de actualidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD

Segunda Lingua Estranxeira II. 2º de bacharelato.				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>contacto visual ou corporal).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso de elementos cuasiléxicos (hum, puah, etc.) de valor comunicativo. ▪ B.2.2. Actitude de respecto cara a si mesmo/a e cara ás demais persoas para comprender e facerse comprender. ▪ B.2.3. Rutinas ou modelos comúns de interacción segundo o tipo de situación de comunicación. 	<p>adequado á situación e utilizando as estratexias necesarias para iniciar, manter e facer progresar a comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B.2.5. Participar en situacións de comunicación formais que impliquen intercambios claramente estruturados, utilizando fórmulas ou indicacións habituais para tomar ou ceder a quenda de palabra, aínda que se poida necesitar a axuda da persoa interlocutora, e sendo quen de intercambiar información e opinións, dar instrucións, xustificar brevemente os motivos de accións e plans, e argumentar de xeito sinxelo pero eficaz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB2.4. Desenvólvese adecuadamente e utiliza estratexias de comunicación lingüísticas e xestos apropiados para facerse entender, en situacións cotiás e menos habituais que poden xurdir durante unha viaxe ou estadia noutros países por motivos persoais, educativos ou ocupacionais (transporte, aloxamento, comidas, compras, estudos, traballo, relacións coas autoridades, saúde e lecer), e sabe solicitar atención, información, axuda ou explicacións, e facer unha reclamación ou unha xestión formal de maneira sinxela pero correcta e adecuada ao contexto. ▪ SLEB2.5. Toma parte en conversas formais, entrevistas e reunións de carácter educativo ou ocupacional, sobre temas habituais nestes contextos, intercambiando información pertinente sobre feitos concretos, pedindo e dando instrucións ou solucións a problemas prácticos, expondo os seus puntos de vista de maneira sinxela e con claridade, e razoando e explicando brevemente e de maneira coherente as súas accións, as súas opinións e os seus plans. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
Bloque 3. Comprensión de textos escritos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Estratexias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> – Mobilización de información previa sobre o tipo de tarefa e o tema, a partir da información superficial: imaxes, organización na páxina, títulos de cabeceira, etc. – Identificación do tipo de lectura demandado pola tarefa (en superficie ou oceánica, selectiva, intensiva ou extensiva). – Distinción de tipos de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Utilizar estratexias (recurso ás imaxes, a títulos e outras informacións visuais, e aos coñecementos previos sobre o tema ou a situación de comunicación, e aos transferidos desde as linguas que coñece), identificando a información máis importante e deducindo o significado de palabras e das expresións non coñecidas. ▪ B3.2. Seguir instrucións e consignas básicas de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB3.1. Localiza con facilidade información específica de carácter concreto en textos xornalísticos do xénero informativo, en calquera soporte, ben estruturados e de extensión media, tales como noticias glosadas; reconece ideas significativas de artigos divulgativos sinxelos, e identifica as conclusións principais en textos de carácter claramente argumentativo, adecuados ao seu nivel escolar, sempre que poida reler as seccións difíciles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC

Segunda Lingua Estranxeira II. 2º de bacharelato.				
Obxectivos	Contidos	Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>comprensión necesarios para a realización da tarefa (sentido xeral, información esencial e puntos principais).</p> <p>– Formulación de hipóteses sobre contido e contexto.</p> <p>– Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir da comprensión de elementos significativos, lingüísticos e paratextuais, e do coñecemento e as experiencias noutras linguas.</p> <p>– Reformulación de hipóteses a partir da comprensión de novos elementos.</p> <p>▪ B3.2. Recoñecemento da estrutura das cartas formais (remitente, cabeceira, lugar e data, asunto, saúdo á persoa destinataria, corpo da carta, despedida e sinatura).</p>	<p>carácter público, institucional ou corporativo.</p> <p>▪ B3.3. Comprender información relevante en textos do seu interese, descritivos ou narrativos, de certa lonxitude e ben estruturados, nos que se informa de acontecementos, se describen accións, persoas, obxectos e lugares, e se manifestan opinións, crenzas ou valores con expresións sinxelas.</p> <p>▪ B3.4. Comprender en textos formais un repertorio básico de expresións fixas para rexeitar (agradecendo ou xustificando), acceder (con reservas ou condicións); expresar posibilidade, imposibilidade ou obriga de facer algo; conceder e denegar (con ou sen obxeccións); aconsellar, recomendar ou animar a facer algo.</p> <p>▪ B3.5. Identificar a información esencial, os puntos máis relevantes e detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte dixital, breves ou de lonxitude media e ben estruturados, escritos nun rexistro formal, informal ou neutro, que traten de asuntos cotiáns ou menos habituais, de temas de interese ou relevantes para os propios estudos, a ocupación ou o traballo, e que conteñan estruturas e un léxico de uso común, tanto de carácter xeral como máis específico.</p>	<p>▪ SLEB3.2. Entende o sentido xeral, os puntos principais e información relevante de anuncios e comunicacións de carácter público, institucional ou corporativo claramente estruturados, relacionados con asuntos do seu interese persoal, educativo ou ocupacional (organización de grupos de traballo, información sobre actividades de formación específicas, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<p>▪ SLEB3.3. Identifica información relevante en instrucións detalladas sobre o uso de aparellos, dispositivos ou programas informáticos, e sobre a realización de actividades e normas de seguridade ou de convivencia (por exemplo, nun evento cultural).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
			<p>▪ SLEB3.4. Identifica en lecturas adaptadas as liñas xerais do argumento, o carácter dos personaxes e as súas relacións, e as características do lugar e o tempo en que se desenvolven.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSC
			<p>▪ SLEB3.5. Comprende correspondencia persoal, en calquera soporte incluíndo foros en liña ou blogs, na que se describen con certo detalle feitos e experiencias, impresións e sentimentos; nas que se narran feitos e experiencias, reais ou imaxinarios, e se intercambian información, ideas e opinións sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas xerais, coñecidos ou do seu interese.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA
			<p>▪ SLEB3.6. Entende o suficiente de cartas, faxes ou correos electrónicos de carácter formal, oficial ou institucional como para poder reaccionar en consecuencia (por exemplo, se se lle solicitan documentos para unha estadía de estudos no estranxeiro).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CD

Segunda Lingua Estranxeira II. 2º de bacharelato.				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> SLEB3.7. Entende información específica importante en páxinas web e outros materiais de referencia ou consulta (glosarios, dicionarios, enciclopedias e revistas) claramente estruturados, que conteñan mapas, fotografías, imaxes, vídeos ou animacións que axuden á comprensión sobre temas relativos a materias educativas ou asuntos ocupacionais relacionados coa súa especialidade ou cos seus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CSC CAA
Bloque 4. Producción de textos escritos				
<ul style="list-style-type: none"> a b c f 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Estratexias de produción: <ul style="list-style-type: none"> Planificación: <ul style="list-style-type: none"> Mobilización e coordinación das propias competencias xerais e comunicativas co fin de realizar eficazmente a tarefa (repasar o que se sabe sobre o tema, o que se pode ou se quere dicir, etc.). Localización e uso adecuado de recursos lingüísticos ou temáticos (uso dun dicionario ou dunha gramática, obtención de axuda, etc.). Uso de elementos coñecidos obtidos de modelos moi sinxelos de textos escritos, para elaborar os propios textos. Execución: <ul style="list-style-type: none"> Elaboración dun borrador seguindo textos modelo. Estruturación do contido do texto. Organización do texto en parágrafos curtos abordando en cada un unha idea principal, conformando entre todos o seu significado ou a idea global. Expresión da mensaxe con claridade axustándose aos modelos e ás fórmulas de cada tipo de texto. Reaxuste da tarefa (emprender unha versión máis modesta) ou da mensaxe (facer concesións no que realmente lle gustaría expresar), tras valorar as dificultades e os recursos lingüísticos dispoñibles. Recurso aos coñecementos previos (utilizar frases feitas e locucións, do tipo "agora volvo", "botar unha man", etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Coñecer, seleccionar e aplicar as estratexias máis adecuadas para elaborar textos escritos sinxelos de lonxitude breve ou media (elección da persoa destinataria, finalidade do escrito, planificación, redacción do borrador, revisión do texto e versión final), incorporando esquemas e expresións de textos modelo con funcións comunicativas similares ao texto que se quere producir. B4.2. Completar documentos básicos nos que se solicite información persoal ou relativa aos seus estudos ou á súa formación. B4.3. Escribir mensaxes breves, en calquera soporte, con información, instrucións e indicacións básicas e opinións sinxelas, destacando os aspectos que resulten importantes ou do seu interese para o tema que se trate. B4.4. Producir correspondencia formal básica para solicitar ou dar información relativa a bens e servizos, a partir de modelos sinxelos e básicos, actuando como mediación lingüística, de ser o caso, cunha presentación do texto 	<ul style="list-style-type: none"> SLEB4.1. Escribe correspondencia persoal e participa en foros, blogs e chats nos que describe experiencias, impresións e sentimentos; narra, de xeito lineal e coherente, feitos relacionados co seu ámbito de interese, actividades e experiencias pasadas ou feitos imaxinarios, e intercambia información e ideas sobre temas concretos, sinalando os aspectos que lle parecen importantes e xustificando brevemente as súas opinións sobre eles. SLEB4.2. Completa un cuestionario detallado con información persoal, educativa ou laboral (nivel de estudos, materias que cursa, preferencias, etc.), cunha finalidade específica, como solicitar unha beca. SLEB4.3. Escribe notas, anuncios, mensaxes e comentarios breves, en calquera soporte, nos que solicita e transmite información e opinións sinxelas e nos que resalta os aspectos que lle resultan importantes, respectando as convencións e as normas de cortesía, tamén nas redes sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CSC CCL CD CAA CCL CD CAA

Segunda Lingua Estranxeira II. 2º de bacharelato.				
Obxectivos	Contidos	Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> – Revisión: <ul style="list-style-type: none"> – Identificación de problemas, erros e repeticións. – Atención ás convencións ortográficas e aos signos de puntuación. – Presentación coidada do texto (marxes, limpeza, tamaño da letra, etc.) – Reescritura definitiva. ▪ B4.2. Elaboración de cartas formais respectando a súa estrutura: remitente, cabeceira, lugar e data, asunto, saúdo á persoa destinataria, corpo da carta, despedida e sinatura. ▪ B4.3. Elaboración de informes expositivos elementais e breves, organizados nunha estrutura básica que inclúa unha introdución, o corpo do informe, a conclusión e a bibliografía; e prestando atención ás estruturas sintáctico-discursivas que adoitan predominar neste tipo de texto (subordinacións relativas, finais, causais, etc.). 	<p>limpa e ordenada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Escribir, en papel ou en soporte electrónico, textos breves ou de lonxitude media, coherentes e de estrutura clara, sobre temas de interese persoal, ou asuntos cotiáns ou menos habituais, nun rexistro formal, neutro ou informal, utilizando adecuadamente os recursos de cohesión, as convencións ortográficas e os signos de puntuación máis comúns, e amosando un control razoable de expresións e estruturas, e un léxico de uso frecuente, tanto de carácter xeral como máis específico dentro da propia área de especialización ou de interese. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB4.4. Escribe correspondencia formal básica, dirixida a institucións públicas ou privadas ou entidades comerciais, fundamentalmente destinada a pedir ou dar información, solicitar un servizo ou realizar unha reclamación ou outra xestión sinxela, respectando as convencións formais e as normas de cortesía usuais neste tipo de textos, cunha presentación limpa e ordenada do texto. ▪ SLEB4.5. Escribe, nun formato convencional, informes expositivos breves e sinxelos, atendendo á súa estrutura básica e particularidades sintáctico-discursivas elementais, nos que dá información esencial sobre un tema educativo, ocupacional ou menos habitual, describindo brevemente situacións, persoas, obxectos e lugares; narrando acontecementos nunha clara secuencia lineal, e explicando de maneira sinxela os motivos de certas accións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CD ▪ CSC
Bloque 5: Coñecemento da lingua, e consciencia intercultural e plurilingüe				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ f ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Padróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos: <ul style="list-style-type: none"> – Sons e fonemas vocálicos. – Sons e fonemas consonánticos e as súas agrupacións. – Procesos fonolóxicos máis básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Expresarse de xeito claro e comprensible e coa suficiente fluidez para facerse entender, aínda que poidan producirse pausas e mesmo se as persoas interlocutoras poden necesitar repeticións cando se trata de palabras e estruturas pouco frecuentes, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB5.1. Produce léxico e estruturas básicas intelixibles no oral e na escrita, e trazos fonéticos que distinguen fonemas (nasalización, sonorización, etc.), e utiliza con eficacia comunicativa patróns de ritmo, entoación e acentuación de palabras e frases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC

Segunda Lingua Estranxeira II. 2º de bacharelato.				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> - Acento fónico dos elementos léxicos illados e na oración. ▪ B5.2. Padróns gráficos e convencións ortográficas: <ul style="list-style-type: none"> - Uso das normas básicas de ortografía da palabra. - Utilización adecuada da ortografía da oración: coma, punto e coma, puntos suspensivos, parénteses e comiñas. ▪ B5.3. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Recoñecemento e uso de convencións sociais básicas e normas de cortesía propias da súa idade e de rexistros informal e estándar, e da linguaxe non verbal elemental na cultura estranxeira. - Achegamento aos hábitos e ás actividades de estudo, traballo e lecer, condicións de vida e relacións interpersoais (nos ámbitos educativo, ocupacional e institucional); o contorno xeográfico básico (clima, rexións) e referentes artístico-culturais (feitos históricos e personaxes relevantes). - Recoñecemento de valores, crenzas, actitudes e tradicións fundamentais, e calquera outro aspecto cultural de interese, así como os aspectos culturais básicos que permitan comprender os países onde se fala a lingua estranxeira e actuar neles adecuadamente. - Identificación dalgunhas 	<p>en cuxa articulación poden cometerse erros que non interrompan a comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Recoñecer e utilizar as convencións ortográficas, de puntuación e de formato máis frecuentes con razoable corrección de modo que se comprenda a mensaxe, aínda que pode darse algunha influencia da primeira ou doutras linguas; e saber manexar os recursos básicos de procesamento de textos para corrixir os erros ortográficos dos textos que se producen en formato electrónico, e adaptarse ás convencións comúns de escritura de textos en internet. ▪ B5.3. Utilizar, para a comprensión e a produción de textos orais e escritos, os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos á vida cotiá (hábitos e actividades de estudo, traballo e lecer), condicións de vida e contorno socioeconómico, relacións interpersoais (xeracionais ou nos ámbitos educativo, ocupacional e institucional), e convencións sociais (actitudes e valores), 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB5.2. Utiliza adecuadamente as convencións orais e escritas básicas propias da lingua estranxeira no desenvolvemento do proceso comunicativo oral e escrito, e amosa respecto e interese polas diferenzas culturais que poidan existir, adecuando a súa produción ás convencións sociolingüísticas da lingua meta. ▪ SLEB5.3. Nas actividades de aula, pode explicar o proceso de produción de textos e de hipóteses de significados tomando en consideración os coñecementos e as experiencias noutras linguas. ▪ SLEB5.4. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais, e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CAA <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CAA <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCSC ▪ CCEC

Segunda Lingua Estranxeira II. 2º de bacharelato.				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>similitudes e diferenzas elementais e máis significativas nos costumes cotiáns entre os países onde se fala a lingua estranxeira e o noso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actitude receptiva e respectuosa cara ás persoas, os países e as comunidades lingüísticas que falan outra lingua e teñen unha cultura diferente á propia. ▪ B5.4. Plurilingüismo: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de similitudes e diferenzas entre as linguas que coñece, para mellorar a súa aprendizaxe e lograr unha competencia comunicativa integrada. - Participación en proxectos nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais, e valorando positivamente as competencias que posúe como persoa plurilingüe. - Recurso aos coñecementos e ás experiencias lingüísticas noutras linguas que coñece (patróns discursivos para a organización e ampliación ou reestruturación da información; elementos adecuados de coherencia e de cohesión textual para organizar o discurso, facer progresar o tema, etc.). ▪ B5.5. Funcións comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación e mantemento de relacións persoais e sociais básicas propias da súa idade. - Descrición de calidades físicas e abstractas moi básicas de persoas, obxectos, lugares e actividades. - Narración de acontecementos e descrición de estados e situacións presentes, e expresión moi básica de sucesos futuros. - Petición e ofrecemento de información e indicacións, e expresión moi sinxela de opinións e advertencias. - Expresión do coñecemento, o descoñecemento e a certeza. - Expresión da vontade, a intención, a orde, a autorización e a prohibición. - Expresión do interese, a aprobación, o aprecio, a satisfacción e a sorpresa, así como os seus contrarios. - Establecemento e mantemento básicos da comunicación e a organización elemental do discurso. ▪ B5.6. Léxico oral e escrito básico de uso común relativo a aspectos culturais variados: <ul style="list-style-type: none"> - <p>Vida cotiá: alimentación (pratos e produtos típicos, costumes alimentarios, tabús, convencións sociais, horarios, etc.); familia e</p>	<p>así como os aspectos culturais xerais que permitan comprender e expresar adecuadamente información e ideas presentes nos textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Producir textos e inferir o significado probable de palabras ou frases que descoñece a partir das experiencias e os coñecementos transferidos desde as linguas que coñece. ▪ B5.5. Participar en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais. ▪ B5.6. Distinguir e levar a cabo as funcións requiridas polo propósito comunicativo e un repertorio dos seus expoñentes máis comúns, así como patróns discursivos habituais para iniciar e concluír o texto adecuadamente, organizar a información de xeito claro, ampliála con exemplos ou resumíla. ▪ B5.7. Coñecer e utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotiáns e a temas xerais ou relacionados cos propios intereses, os estudos e as ocupacións, e un repertorio limitado de expresións e modismos de uso frecuente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB5.5. Comprende e comunica o propósito solicitado na tarefa ou ligado a situacións de necesidade inmediata da aula (pedir ou dar información, organizar unha tarefa, etc.), utilizando adecuadamente as estruturas sintáctico-discursivas e o léxico necesarios, propios do seu nivel escolar, suficientes para comunicar con eficacia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCSC ▪ CAA

¹Contidos sintáctico-discursivos por idiomas:

Francés

- Expresión de relacións lóxicas: conxunción; disxunción; oposición/concesión (*seulement si, même si, quoique, malgré que + Subj.* (para un feito real)); causa (*étant donné que*); finalidade (*pour que, dans le but que, de façon/manière à ce que, afin que + Subj.*); comparación (*c'est le meilleur/pire ... que + Subj., autant/tant*); consecuencia (*si bien que*); condición (*à condition de + Inf., à moins de + inf., au/dans le cas où (+ conditionnel)*); estilo indirecto.
- Relacións temporais (*auparavant, alors que, en attendant, tant que, aussitôt, dès, tandis que*).
- Exclamación (*Comme si...!*).
- Negación (*pas question, pas du tout*).
- Interrogación (*Question rapportée, ex: Il me demande à quelle heure commence le film?*).
- Expresión do tempo: presente; pasado (*plus-que-parfait*); futuro (*futur antérieur*).
- Expresión do aspecto: puntual (frases simples); durativo (*à cette époque là...*); habitual (*n^e fois par... mois/an...*); incoativo (*être prêt à...*); terminativo (*arrêter de*).
- Expresión da modalidade: factualidade; capacidade; posibilidade/probabilidade (*il est possible que, il se peut que*); necesidade; obriga/prohibición (*n'avoir qu'à..., il n'y a qu'à...*); permiso (*Puis-je...?*); intención/deseo (*exprimer le souhait qui concerne un autre: j'aimerais que/ je voudrais que/ j'aurais envie que/ ça me plairait que + Subj.*); *voix passive*; condicional; cortesía.
- Expresión da existencia: presentativos; a entidade (artigos, sustantivos, pronomes persoais, adxectivos e pronomes demostrativos; pronomes persoais OD e OI, "en", "y", proposicións adxectivais (*lequel, laquelle, lesquels, lesquelles, auquel, duquel*)); a cualidade; a posesión (pronomes posesivos).
- Expresión da cantidade (*environ, à peu près, plus ou moins, le double, le triple...*, artigos partitivos, adverbios de cantidade e medidas) e do grao.
- Expresión do espazo (*prépositions et adverbies de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination*).
- Expresión do tempo: puntual (*demain à cette heure-là, hier à cette heure-ci*); divisións (*hebdomadaire, mensuel, annuel...*); indicacións de tempo, duración (*toujours (ex: Il travaille toujours à Paris?)*); anterioridade (*en attendant*); posterioridade (*à peine ... que, aussitôt que*); secuenciación (*pour conclure, pour faire le bilan, si on fait le point, comme conclusion*); simultaneidade (*le temps de + Inf., une fois que*); frecuencia (*de temps en temps*).
- Expresión do modo (*Adv. de manière en -emment, -amment, ainsi*).

PROCEDEMENTOS PARA A AVALIACIÓN

Distintos formatos segundo as estratexias

AVALIACIÓN INICIAL	LIBRO DO ALUMNO	CADERNO DE EXERCICIOS
	Resumo unidades 1,2,3	Resumo unidades 1,2,3
AVALIACIÓN FORMATIVA		
	«Je joue et je révise» «Bilan oral» (Ao final de cada unidade) «Bilan de langue»: Gramática, léxico e pronuncia. (Despois da tarefa final de cada unidade)	«Bilan écrit» (Ao final de cada unidade)
AVALIACIÓN SUMATIVA		
	Ao final de cada 2 unidades faise unha avaliación de comprensión oral, de comprensión escrita, de produción oral e de produción escrita	

1. PROBAS ESPECÍFICAS

Nas unidades impares: 1, 3 e 5 ao final de cada unidade faise unha proba oral e outra escrita.

Ao final das unidades pares: 2, 4 e 6 faise unha proba de comprensión oral, de comprensión escrita, de produción oral e de produción escrita que ten en conta as dúas unidades precedentes.

As probas escritas confeccionaranse de modo que permitan aplicar os criterios de avaliación establecidos e comprobar a adquisición das competencias básicas da etapa. Na súa estrutura deberán estar representados de forma proporcional todos os bloques do currículo.

2. OBSERVACION SISTEMÁTICA

Traballo e participación do alumno nas tarefas de clase. Interese e adicación aos traballos de casa.

Uso responsable dos materiais didácticos (libros, cadernos, equipos informáticos...) Control do caderno de clase.

3. ANALISE DAS PRODUCCIONS DOS ALUMNOS

Tarefas: actividades para realizar na casa, resolución de exercicios diarios, tarefas semanais, breves traballos expostos para a avaliación.

Intervencións orais en clase, especialmente aquelas que requiran preparación previa e que figuran na programación Docente.

Exercicios de clase orais e escritos.

O caderno do alumno será o instrumento no que figurarán todas as tarefas susceptibles diso debidamente ordenadas e corrixidas polo alumno

4. LECTURAS E TAREFAS FINAIS

Aínda que valorar unha experiencia de lectura é tarefa complexa, o alumno deberá solucionar os exercicios orais ou escritos que se propoñan, nos prazos establecidos, sobre as lecturas que se determinen. Os exercicios que se proporán poderán ser variados: controis escritos, fichas dirixidas, exposicións orais ou breves traballos.

En cada unidade proporase un traballo, individual ou en grupo, sobre aspectos relacionados coa materia, coas lecturas ou con temas de actualidade para ser elaborado e presentado en clase.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Posto que en cada período de avaliación teranse en conta diferentes procedementos e instrumentos de avaliación, todos contribuirán á cualificación en cada período. Para obter a nota dunha avaliación, ponderaranse os instrumentos dispoñibles na proporción e coas condicións que figuran na seguinte táboa:

INSTRUMENTO AVALIADOR	ELEMENTOS AVALIADOS	TIPO DE CUALIFICACIÓN	PUNTUACIÓN MÍNIMA	VALORACIÓN %
A) PROBAS ORAIS E ESCRITAS	- Procedementos - Coñecementos	Cuantitativa	5 puntos	70%
B) OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA	- Participación nas actividades - Hábito de traballo diario - Resolución de situacións comunicativas - Actitude	Cualitativa	Regular	10%
C) TAREFAS E ACTIVIDADES	- Actividades realizadas - Expresión escrita - Presentación - Autocorrección	Cualitativa e cuantitativa	Regular	10%
D) TAREFAS FINAIS E LECTURAS	- Controis de lecturas - Tarefas finais - Presentación oral dun traballo	Cualitativa e cuantitativa	As lecturas e os traballos son de realización Obrigada	10%

Para a valoración das probas escritas, tomarase en consideración non soamente o contido das respostas ou solucións dos exercicios, senón tamén (e moi especialmente) a forma. Así, á hora de cualificar un exercicio dunha proba escrita terase en conta, ademais do grao de acerto, adecuación ao solicitado e nivel de coherencia:

A cohesión do texto: unha correcta organización e ligazón das diferentes partes. Como consecuencia do anterior, a puntuación e a redacción.

A corrección e adecuación do vocabulario empregado. A corrección ortográfica.

Presentación aceptable que, en todo caso, garanta como mínimo a lexibilidade do texto. A competencia lingüística do alumno.

Para a valoración do traballo diario en casa e en clase, teranse en conta os seguintes elementos: O alumno traballa e está atento en clase de forma habitual.

O alumno presenta as tarefas feitas por el, exponas e corrixe. Saídas ao encerado ou ao ordenador.

Intervencións orais en clase. Notas de clase cando o profesor pregunta.

Notas de traballos encargados polo profesor para fins de semana, vacacións, un período longo. Respecto dos prazos de entrega de traballos e exercicios.

Disposición do material necesario para o aproveitamento da clase. Caderno ordenado, completo e actualizado.

Utilización, se procede, das tecnoloxías da información e a comunicación.

OBSERVACIÓNS:

As valoracións cualitativas empregaranse naqueles apartados nos que resulta difícil aplicar criterios numéricos para cualificar. De todos os xeitos, para emitir a cualificación final, estas cualificacións cualitativas deben cuantificarse, posto que as disposicións legais establecen que a cualificación ha de ser numérica.

Neste sentido, as equivalencias, serán as seguintes: MOI MAL (MM: 0% do total de puntos do apartado); MAL (M: 25%); REGULAR (R:50%); BEN (B:75%); MOI BEN (MB: 100%).

Posto que se fai un proceso de avaliación continua e cada proba escrita leva implícita a recuperación dos contidos anteriores, non se prevé a realización de probas de recuperación específicas de cada avaliación, salvo casos particulares que se considerarán para situacións puntuais. A cualificación emitida en cada unha das avaliacións reflectirá o nivel de consecución dos obxectivos nese momento do curso. O abandono manifesto dalgunha parte da materia impedirá a cualificación positiva do conxunto. En cada bloque deberase obter, polo menos, un 25% da puntuación asignada.

Cualificación final

Os alumnos que obteñan cinco puntos polo procedemento anterior na terceira avaliación obterán unha cualificación final positiva.

Cando un alumno na terceira avaliación, despois de aplicar o procedemento anterior, teña unha cualificación negativa igual ou superior a CATRO puntos, se presentou as tarefas de realización obrigatoria, poderá realizar, a criterio do profesor, un exame global a final de curso que incluírá de forma proporcional aspectos de toda a materia.

Para calcular a nota despois da terceira avaliación realizarase unha media ponderada das tres avaliacións, que nunca poderá ser inferior a cinco puntos se se superou a terceira avaliación:

$$(1 \times 1^{\text{a}} \text{AVA} + 2 \times 2^{\text{a}} \text{AVA} + 3 \times 3^{\text{a}} \text{AVA}) / 6 = \text{NOTA FINAL}$$

Para a nota da avaliación final, terase en conta os seguintes apartados

Poden darse dous supostos:

- a) Avaliación positiva
- b) Avaliación negativa

a) O alumnado que aprobe a terceira avaliación poderá acadar unha nota final igual ou superior na avaliación final se houbera realizado as actividades propostas polo departamento para tal fin.

b) O alumnado que non aprobe a terceira avaliación deberá presentarse ao exame extraordinario de xuño e realizar con aproveitamento as

actividades que o departamento considere oportunas durante o periodo comprendido entre a 3ª avaliación e a avaliación extraordinaria.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Deberán acadar o mínimo esixible de cada estándar para que a materia se considere aprobada, pudiendo compensar o nivel dun cos outros.

MATERIAL

C'est à dire A2 Lycée 1ivre de l'élève. Ed. Santillana Unidades 4, 5 e 6.

C'est à dire Lycée cahier d'exercices

Le Livre du professeur

A versión dixital

200 exercices abc delf B1 Junior Scolaire Ed. Clé International

Libros de literatura francesa adaptados ao nivel A2/B1

PROCEDIMIENTO PARA ACREDITAR OS COÑECEMENTOS NECESARIOS PARA CURSAR FRANCÉS DE 2º DE BACHARELATO

O alumnado de 2º de bacharelato que estea matriculado en Francés II precisará ter adquiridos os coñecementos necesarios para poder seguir con aproveitamento a materia de segundo curso. No caso de non ter cursado Francé I, deberá realizar unha proba de nivel deseñada polo departamento de francés e realizarse no mes de setembro. Dita proba evaluará as 4 destrezas: comprensión de textos orais e escritos e produción de textos orais e escritos. Os contidos serán os mesmos que os traballados en primeiro de bacharelato.

TEMAS TRANSVERSAIS E EDUCACIÓN EN VALORES

Os temas transversais estiveron sempre presentes na ensinanza das linguas estranxeiras , xa que aprender outra lingua implicar reflexionar sobre as diferentes facetas da vida cotián, o tempo que se compara a realidade estranxeira coa propia. Algunhas das propostas que se fan son as seguintes:

Educación para a convivencia.

Tratarase este tema nas fórmulas de cortesía, nas relacións entre alumnos e profesores, mo respecto ós demais, na familia, no traballo voluntario, na pluralidade de culturas que cohabitan en Francia. Na clase sempre estará presente un espírito aberto ó diálogo, á tolerancia, ó sentido do humor, á cooperación.

Educación para a saúde.

Partirase dun concepto integral de saúde como benestar físico e mental, individual, social e medio ambiental. Plantexaranse dos tipos de obxectivos:

- Adquirir un coñecemento progresivo do corpo, das principais anomalías e enfermidades, e o modo de previlas ou curalas.
- Desenvolver hábitos de saúde: hixiene corporal e mental, alimentación correcta, prevención de accidentes, relación non medosa co persoal sanitario, etc.,.

Educación para a paz.

Non pode dissociarse da educación para a comprensión internacional, a tolerancia, o desarme. Perseguiranse estes obxectivos prácticos:

- Educar para a acción. As leccións de paz, a evocación de figuras e o recoñecemento de organismos comprometidos coa paz deben xerar estados de conciencia e condutas prácticas,.
- Entrenarse para a solución dialogada de conflitos no ámbito escolar.

Educación do consumidor.

Plantexaranse, entre outros, estes obxectivos:

- Adquirir esquemas de decisión que consideren tódalas as alternativas e os efectos individuais e os efectos, sociais, económicos e medioambientais.
- Desenvolver un coñecemento dos mecanismos do mercado, así como dos dereitos do consumidor e as formas de facelos efectivos.
- Crear unha conciencia de consumidor responsable que se sitúa criticamente ante o consumismo e a publicidade.

Educación non sexista.

A educación para a igualdade plantéxase expresamente pola necesidade de crear desde a escola unha dinámica correctora das discriminacións. Entre os seus obxectivos están:

- Desenvolvela autoestima e unha concepción do corpo como expresión da personalidade.
- Analizar criticamente a realidade e corrixir prexuizados sexistas e as súas manifestacións no linguaxe, publicidade, xogos, profesións, etc.
- Adquirir habilidades e recursos para realizar calquera tipo de tarefas, domésticas ou non.

Educación ambiental.

Pretenderemos os seguintes obxectivos:

- Adquirir experiencias e coñecementos suficientes para ter unha comprensión dos principais problemas ambientais.
- Desenvolver conciencia de responsabilidade respecto do medio ambiente global.
- Desenvolver capacidades e técnicas de relacionarse co medio sen contribuír o seu deterioro, así como hábitos individuais de protección do medio.

Educación vial.

Propóñense dous obxectivos fundamentais:

- Sensibilizar ó alumnado sobre os accidentes e outros problemas de circulación.
- Adquirir condutas e hábitos de seguridade vial como peóns e como usuarios de vehículos.

Educación para Europa

Os seus obxectivos principais son:

- Adquirir unha cultura en xeografía, historia, linguas e institucións europeas.
- Desenvolve-la conciencia de identidade europea e a asunción progresiva da cidadanía europea cos seus valores, dereitos e obrigacións.
- Preparar para a cooperación cívica, tecnolóxica e profesional entre os europeos.

Educación multicultural.

A educación multicultural –o intercultural– ven esixida pola crecente intercomunicación das culturas, e fanan máis urxente os brotes de racismo e xenofobia observados ante a crecente presenza entre nos de inmigrantes racial e culturalmente diferentes. Algúns dos seus obxectivos son os seguintes:

- Esperta-lo interese por coñecer outras culturas diferentes coas súas crenzas, diversidade, institucións e técnicas.
- Desenvolver actitudes de respecto e colaboración con grupos culturalmente minoritarios.

ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Á DIVERSIFICACIÓN COMO RESPONSA

«Educar en la diversidad es una actitud y una convicción antes que un recurso técnico.» (Muñoz, E., y Alginet, J., «*Comprensividad y diversidad*», Cuadernos de Pedagogía, número 183).

A atención á diversidade require unha intervención o suficientemente variada e diversificada como para que cada alumno atope as condicións óptimas para desenvolver con éxito o seu aprendizaxe. Polo tanto flexibiliza-la intervención pedagóxica é unha condición obrigada se se quere atender adecuadamente á diversidade dos alumnos.

Esta diversidade queda reflexada nas diferenzas que presentan os alumnos en canto a:

- Os seus coñecementos previos.
- As súas ideas e representacións respecto á materia, neste caso, o francés.
- Os seus intereses e expectativas.
- As súas aptitudes.
- Os diferentes ritmos de aprendizaxe de cadaquén.
- Os diferentes estilos de aprendizaxe.
- As actitudes con respecto á escola.

Na programación persoal de cada profesor terase en conta as diferenzas e preverase que tódolos alumnos adquiren un nivel de coñecementos e destrezas mínimos ó final da etapa, procurando dallas oportunidades e os medios necesarios para compensa-los os elementos e destrezas non adquiridos no seu momento. O mesmo tempo, o profesor terá que prever novas fontes e materiais

para satisfacer las necesidades de ampliación de aquellos alumnos que alcancen más rápidamente los objetivos fijados.

Para favorecer el tratamiento de la diversidad, propone o que parece ser el enfoque más lógico, es decir, la diversificación.

1. Diversificación de las técnicas e modalidades pedagógicas

a) Organización del espacio-clase e agrupamientos del alumnado segundo:

- As actividades (currunchos de traballo, exposicións no exterior da clase, ...).
- Os intereses e as motivacións dos alumnos (reparto de tarefas en traballos cooperativos, de roles nas dramatizacións, ...).

b) Utilización de pluralidade de técnicas segundo os estilos de aprendizaxe do alumnado:

- Visuais (observación de debuxos, fotos, ...).
- Auditivas (cancións, diálogos, ...).
- Cinéticas (xogos, sketches, ...).
- Globalistas (proxectos, lecturas, ...).

c) Aplicación de distintas modalidades de traballo:

- Traballo individual, en parellas, en pequeno ou gran grupo.
- Traballo en grupo de corte individual (aportacións de cada alumno) o cooperativo (negociación e aportación consensuada).

d) Utilización de diversos materiais e soportes:

- Auditivos. Escritos. Visuais.

e) Alternancia de actividades e duración das mesmas:

- Itinerarios e secuenciacións propostas no libro do profesor.

•

f) Diversificación de contidos para un mesmo obxectivo:

•

- Manipulación de contidos distintos dentro dun traballo cooperativo.

g) Diversificación de actividades de aprendizaxe para un mesmo contido.

- Actividades de audición
- Observación e traballo sobre a imaxe.
- Reflexión sobre a lingua.
- Traballo colectivo
- Test.
- Reflexión sobre a propia aprendizaxe.
- Fichas e material de adaptación para os alumnos que teñen lagoas de cursos anteriores.

2. Diversificación de las ferramentas

a) Prácticas de ampliación:

- Exercicios suplementarios (cahier d'exercices) e suxerencias de variantes ou *prolongements* (Livre du professeur).

b) Tests psicolóxicos.

c) Traballo sobre dificultades específicas:

- Técnicas para aprender a aprender (cahier d'exercices).
- Auto-évaluation (cahier d'exercices).
- Bilan oral (livre de l'élève) e Bilan écrit (cahier d'exercices), sobre os actos de fala e contidos gramaticais.

d) Actividades facilitadoras das técnicas de estudio:

- Consulta:
- Apéndice gramatical (livre de l'élève).
- Léxico personalizado (cahier d'exercices).
- Dicionarios.

- Organización do traballo persoal:
- O caderno persoal (toma de apuntes, presentación, listados de clasificación, sínteses gramaticais, ...).

PROGRAMA DE REFORZO E APOIO

Trátase dunha medida educativa dirixida a: completar lagoas de coñecemento ou repasar contidos concretos traballados en clase. Caso de alumnos e alumnas que no presente curso non vaian acadando os niveles mínimos esixidos e os que teñan a materia de francés pendente do curso anterior pero estean cursando francés actualmente.

Ou ben nos casos nos que as necesidades dos alumnos e alumnas teñan que recuperar as destrezas básicas de cursos anteriores e non cursen francés no presente ano escolar.

Nembargante podemos dar unhas pautas máis concretas en canto á atención á diversidade que imos dar aos nosos alumnos:

Alumnos e alumnas que non vaian acadando os mínimos esixidos:

Seguirán a programación establecida para o grupo clase ordinario, aínda que con adaptacións pouco significativas como pode ser, a eliminación dalgúns contidos, modificación de obxectivos xerais, materiais de reforzo e diferentes estratexias metodolóxicas.

Utilizaremos os libros de texto ordinarios, completados polo banco de actividades complementarias e de "Diversité" de que dispoñemos no método Pluriel 1, 2, 3, 4

Darémolles como material de reforzo:

CD "Funambule" Le français en action. Para traballar en casa ou na biblioteca do instituto.

Todos os contidos, procedimentos e actitudes esixidos para todos os alumnos pendentes serán os mesmos que para os alumnos que cursen a materia por primeira vez do curso correspondente.

PLAN DE SUPERACIÓN DE MATERIAS PENDENTES

No curso actual non hai adicada ningunha hora semanal de clase de recuperación.

Ao principio de curso, a profesora entregará aos alumnos coa materia de francés pendente unha serie de exercicios e actividades que terán que cubrir. A profesora de francés atenderalles as dúbidas que se lles presenten en calquera momento libre do que dispoña, preferentemente nos recreos.

Para os alumnos con francés pendente doutros cursos, contemplamos dúas modalidades de avaliación.

Alumnos que están matriculados en francés este curso: realizarán tódalas tarefas e exames que corresponden ao seu curso actual. Se acadan os contidos do presente curso entenderemos que teñen avaliado positivamente o curso inferior sen ter que realizar o exame de pendentes. Terán polo tanto que aprobar a materia nas dúas primeiras avaliacións para estar exentos do exame da materia pendente. De todos os xeitos, se o profesor observa dificultades para seguir o ritmo normal da clase, prestaralle atención particular, e propoñerlle que no mes de maio se presente ao exame especial para pendentes coa finalidade de que polo menos poida recuperar a materia do curso inferior. O profesor proporcionará ao alumno unha serie de actividades para a preparación dese exame.

2) Os alumnos que xa non cursan francés este ano terán que presentarse ao exame en maio. Realizarán unha serie de actividades propostas polo departamento e poderán consultar á profesora xefa de departamento fundamentalmente nos recreos.

PROXECTO LECTOR

1. OBXECTIVOS

Obxectivo Xeral

Conseguir que os alumnos e alumnas lles guste ler en francés

Obxectivos específicos

- Comprender textos en francés.
- Ler coa entoación adecuada e con fluidez.
- Ler de forma autónoma.

- Mellorar a expresión oral.
- Desenrolar as capacidades necesarias para utilizar as fontes de documentación escrita.
- Desenrolar unha actitude positiva fronte á lectura.
- Compartir experiencias persoais entre os alumnos e alumnas co respecto á lectura e aos libros.
- Fomentar o traballo en equipo para mellorar a lectura.

2. DESENROLO DAS ACTIVIDADES

O proxecto lector está dirixido a mellorar a competencia en comunicación lingüística, punto 1 das competencias básicas e que é de especial importancia para todos os alumnos e alumnas. No métodos que usamos na ESO: “Parachute” e en Bacharelato: “C’est à dire Lycée A2”, hai páxinas especiais para o desenrolo da lectura en particular e traballos sobre estratexias lectoras. De todos xeitos queremos completar algo mais e facelo extensivo tamén para o Ciclo de Asistencia a Dirección.

As actividades serían as seguintes:

- Elección dos libros de lectura segundo o nivel dos alumnos.
- Lectura individualizada.
- Lectura en voz alta dalgúns capítulos dos libros escollidos ou textos entregados polo profesor de xornais, revistas, internet, etc
- Lectura e comprensión de textos da cultura e tradicións de Francia.
- Traballos de investigación en internet sobre o autor, o libro, o seu tempo...
- Lecturas dramatizadas: contos, poesías, fábulas, teatro, revistas, bandas deseñadas...
- Xogos e contos na rede.
- Xogos con poemas.
- Presentación dos libros ou textos escollidos aos seus compañeiros e compañeiras.
- Crear fichas persoais de seguimento de lecturas.
- escoita dun texto ou conto lido por alguén de fala francófona.
- Confección e exposicións de carteis sobre os libros ou textos lidos.
- Concurso de citas.
- Sorteio de libros.
- A música e os libros: lectura e escoita de cancións, “Chanteurs à texte”.
- Cine e literatura: Lectura e/ou visionado de películas como “La guerre des boutons 2011”, “Les choristes”, , « Astérix et Obélix”, “La famille Belier”, etc.

3. ESPACIO FÍSICO PARA AS ACTIVIDADES

- Aula
- Biblioteca
- Aula de Idiomas

4. TEMPORALIZACIÓN

- Os alumnos lerán dous libros ao longo do curso, preferiblemente no primeiro e segundo trimestre con actividades de comprensión das lecturas.
- As outras actividades faranse de forma esporádica cada quince días ou cada mes, dependendo do número de horas semanais con cada grupo.

5. AVALIACIÓN

- Completar cuestionarios e fichas persoais para comprobar a comprensión das lecturas
- Posta en común das diferentes opinións.

Estas actividades formarán parte do 30% da nota na ESO e do 30% en Bacharelato e Ciclos

6. ALGUNHAS PÁXINAS DE CONSULTA E LIBROS VIRTUAIS

<http://www.bnf.fr/>

<http://www.e-dition.net/>

<http://mozambook.free.fr/>

<http://www.lucpire.be/>

<http://www.ebooksgratuits.com/>

<http://www.lechoixdeslibraires.com/>

<http://www.google.fr/>

<http://platea.pntic.mec.es/~cvera/ressources/chansons.htm>

INFORMACIÓN AO ALUMNADO

Os alumnos e alumnas estarán informados dende o primeiro día e ao longo de todo o curso pola súa profesora de francés, cada unha súa clase, de todos os asuntos relacionados co Departamento:

1. Programación do curso.
2. Calendario das avaliacións.
3. Datas das probas orais, escritas e audicións.
4. Resultados das probas.
5. Actividades extraescolares.
6. Decisións de última hora.

Ademáis e sobre todo co alumnado de ESO, as profesoras utilizarán a axenda escolar ou carta para informar aos pais/nais ou titores legais das actuacións derivadas do comportamento do seu fillo/a.

No caso de que as clases non poidan ser presenciais, terase en conta o seguinte:

Información ao alumnado e ás familias	O material que terán que ir realizando o alumnado irase publicando na páxina web / aula virtual do centro As comunicacións e correccións individualizadas faranse a través dos correos electrónicos das profesoras. Se houbera algún problema de comunicación, informarse aos titores e/ou á Dirección do Centro para solventar o antes posible dito problema. Cando se dean situacións de non conexión, intentarase o contacto por medio das/os titores/as, do Departamento de Orientación e/ou
---------------------------------------	---

	Dirección.
Publicidade	Toda a información básica para o desenvolvemento das actividades estará a disposición na páxina web / aula virtual do centro.

Se houbera reclamacións por escrito, o alumnado será informado tamén por escrito das decisións tomadas ao respecto.

FOMENTO DAS TIC

A integración das tecnoloxías da información e a comunicación nas nosas aulas, realizaranas todos os profesores do Departamento na medida da dispoñibilidade de:

- Aula de idiomas.: encerado dixital interactivo
- As aulas de clase, con e sen encerado dixital interactivo.

Deste xeito poderemos atender e personalizar a aprendizaxe de cada alumno. Atenderemos mellor á diversidade.

Teremos en conta todas as posibilidades da utilización das TIC:

- Apoio ás explicacións do profesorado.
- Presentación de actividades e recursos por parte do profesor.
- Presentación por parte dos alumnos e alumnas dos traballos realizados.
- Apoio á diversidade dos alumnos. Consulta de páxinas WEB e outros materiais para a realización de actividades: individuais ou de grupo.
- Realización de exercicios autocorrectivos de reforzo e/ou ampliación, atendendo así á diversidade do alumnado.

As TIC ofrécennos a posibilidade de poñer ao alcance de todos o coñecemento. É importante ter información pero é máis importante poder utilizala para saber e aprender.

Pretendemos coa utilización das TIC que a aprendizaxe sexa máis doada e sobre todo motivadora. Quizais o alumnado non responda como queremos porque estea canso de aprender dunha maneira un tanto tradicional.

A metodoloxía que poñeremos en práctica é ante todo comunicativa e funcional porque as linguas estranxeiras ten que aprenderse para comunicarse.

Para lograr este obxectivo propoñemos unha serie de métodos como:

- Utilización de Internet para la realización das tarefas propostas polos profesores.
- Aplicación das novas tecnoloxías educativas como ferramentas pedagóxicas para crear un bo ambiente de aprendizaxe.
- Visualización de vídeos.
- escoita de conversas, cancións, informacións.
- Lectura de textos en xornais, libros, letras de cancións, páxinas WEB.
- Procura (individual ou en grupo) de información en Internet para preparar as tarefas, xa sexan escritas ou orais.
- Análises da información atopada
- Comunicación por correo electrónico e en chats.

- Resposta a cuestionarios autocorrectivos.
- Investigación a través de tarefas como as cazas de tesouro e as webquest.

Todas as actividades para favorecer a autonomía do alumnado e propiciar a adquisición do saber-facer: observar, clasificar, identificar, memorizar, utilizar os seus coñecementos en situacións novas, adquisición de vocabulario e reflexionar sobre competencias propias da lingua e competencias interdisciplinares.

As clases serán teóricas e prácticas, cunha maior relevancia destas últimas, para promover a participación creativa do alumnado. Haberá un seguimento dos traballos, así como a resolución de dificultades. Promoverase as exposicións para incentivar a expresión persoal e o traballo en grupo.

Terase en conta ao alumnado con necesidades de reforzo na aula con actividades adaptadas ao seu nivel.

Entre as moitas páxinas que podemos utilizar nas nosas clases, podemos destacar as seguintes :

Diccionarios

<http://www.culture.gouv.fr/culture/dglf/garde.htm> (Sur ce site, le Gouvernement français offre une liste de liens très intéressants.)

http://www.uam.es/personal_pdi/filoyletras/alfalv/onyva/dictionnaires_langues.htm#francais (Ce portail vous offre une liste de glossaires, dictionnaires et encyclopédies disponibles en ligne.)

http://www.lexilogos.com/francais_langue_dictionnaires.htm

<http://atilf.atilf.fr/> (Le Trésor de la Langue française informatisé.)

<http://www.wordreference.com/fr/>

<http://www.le-dictionnaire.com/>

<http://www.les-dictionnaires.com/> (Liste de dictionnaires : monolingues, bilingues, généraux, spécialisés,...)

http://www.uam.es/personal_pdi/filoyletras/alfalv/onyva/DICTIONNAIRES.htm

Enciclopedias

<http://www.quid.fr/>

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Accueil>

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/>

<http://www.encyclopedie-gratuite.fr/>

Gramática, conxugación, ortografía, tipografía, dictados, vocabulario, fonética, videos, exercicios interactivos,...

<http://www.podcastfrancaisfacile.com/> (Exercicios interesantes a partir de documentos sonoros)

<http://platea.pntic.mec.es/cvera/hotpot/chansons/index.htm> (Exercices de grammaire et de vocabulaire à partir de chansons en français.)

http://www.ccdmd.qc.ca/fr/exercices_interactifs/ (Exercices interactifs. Très intéressant.)

<http://membres.lycos.fr/bd9/oc/oc.html> (Bande dessinée interactive.)

<http://www.lepointdufle.net/orthographe.htm> (Dictées en ligne, textes à corriger, exercices de ponctuation, accents, homonymes et homophones)

<http://people.stu.ca/~cwfrancis/Exercices%20grammaticaux.html#le%20subjontif%20pr%20E9sent>

<http://lexiquefle.free.fr/> (Exercices en ligne)

<http://grammaire.reverso.net/> (Grammaire française interactive)

<http://pages.infinet.net/jaser2/index.html> (Exercices de grammaire en ligne)
http://www.lepointdufle.net/apprendre_a_lire/index.htm
<http://www.lepointdufle.net/>
<http://exercices.free.fr/francais/index.htm> (Exercices en ligne)
<http://www.henrietteg.com/grammaire/>
<http://www.xtec.es/~sgirona/fle/links8lf.htm#Exercices> (Ressources pour la langue française)
<http://www.academie-francaise.fr/langue/questions.html> (Quelques difficultés de la langue française.)
<http://www.lepointdufle.net/fle-en-ligne.htm> (Sites d'exercices en ligne.)
<http://www.laits.utexas.edu/fi/html/toc/map.html#pho> (Exercices de phonétique intéressants.)
<http://bonpatron.com/> (Correcteur orthographique en ligne.)
<http://www.leconjugueur.com/> (Théorie et pratique : exercices)
<http://www.orthotypographie.fr/>
<http://fis.ucalgary.ca/repisit/langue.htm> (Très intéressant.)
<http://www.ladictee.fr/> (Dictées.)
<http://www.la-punctuation.com/> (La ponctuation du français.)
<http://www.la-conjugaison.fr/>
http://www.synapse-fr.com/typographie/TTM_0.htm (Manuel de typographie en ligne.)
<http://www.orthographe-recommandee.info/> (La nouvelle orthographe française.)

Expresión escrita - Redacción

<http://www.lepointdufle.net/productionecrite.htm>
<http://www.espacefrancais.com/expression.html>

Comprensión escrita - Lectura

<http://www.lepointdufle.net/comprehensionecrite.htm>

Comprensión oral

<http://www.lepointdufle.net/audio.htm>
http://www.lepointdufle.net/contes_et_histoires.htm (Contes et histoires à lire et à écouter)
http://www.rfi.fr/lffr/pages/001/accueil_exercice_ecoute.asp (Exercices d'écoute.)
<http://sauce.pntic.mec.es/%7Eede00000/actufle.html> (Exercices de compréhension à partir de l'écoute de différents documents sonores.)
<http://www.tv5.org/TV5Site/7-jours/>

Producción oral

<http://www.lepointdufle.net/audio.htm>

ACCIÓN DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA

Este departamento ten como obxectivos para contribuír ao plan de convivencia do centro:

1. Educar o alumnado para a convivencia democrática, incorporando na práctica docente contidos relacionados coa convivencia escolar e a resolución pacífica de conflitos.
2. Respetar a liberdade de conciencia e conviccións relixiosas e morais, así como a dignidade, integridade e intimidade de todos os membros da comunidade educativa.

3. Cumprir e facer cumprir as normas de convivencia do centro no ámbito do seu competencia.
4. Fomentar un clima positivo de convivencia no centro e na aula, e durante as actividades complementarias e extraescolares, favorecendo un bo desenvolvemento do proceso de ensino-aprendizaxe.
5. Manter a orde e velar polo axeitado comportamento do alumnado no centro, tanto na aula coma fóra dela, corrixindo e poñendo en coñecemento dos órganos competentes as condutas que alteren a convivencia.
6. Informar as familias das cuestións que puidesen afectalos, dos incumprimentos das normas de convivencia por parte dos seus fillos e das medidas disciplinarias adoptadas ao respecto.
7. Controlar as faltas de asistencia así como os atrasos dos alumnos e informar aos titores, segundo o procedemento establecido.

PROCEDEMENTOS PARA A REALIZACIÓN DA AVALIACIÓN INICIAL (NA ESO) E PARA ACREDITAR OS COÑECEMENTOS PREVIOS (BAC)

En 1º da ESO, os alumnos non teñen coñecementos previos xa que nunca cursaron a materia polo que a avaliación inicial é moi mala de facer, aínda así o profesor debe analizar a capacidade lectora de cada alumno así como a súa capacidade de expresión en galego ou castelán.

Nos restantes cursos, os alumnos teñen que realizar a principio de setembro unha proba escrita e outra oral na que se lles pregunta sobre os contidos dados nos cursos anteriores. Ao longo das primeiras semanas repasaremos todo o dado no curso anterior para reactivar os coñecementos.

PROCEDEMENTOS PARA AVALIAR A PROGRAMACIÓN

Para avaliar a programación didáctica incluíranse, entre outros, os indicadores de logro referidos a:

- Resultados da avaliación do curso en cada unha das materias.
- Adecuación dos materiais e recursos didácticos, e a distribución de espazos e tempos aos métodos didácticos e pedagóxicos utilizados.
- Contribución dos métodos didácticos e pedagóxicos á mellora do clima de aula e de centro.

AVALIACIÓN RESULTADOS

Curso	Alumnado avaliado	Alumnado con avaliación positiva	Alumnado con avaliación negativa	% Alumnado con avaliación positiva
1º ESO A (2ªLE)				
1º ESO B (2ªLE)				
1º ESO C (2ªLE)				
1º ESO D (2ªLE)				
2º ESO A (1ªLE)				
2º ESO A (2ªLE)				
2º ESO B/C/D/E (2ªLE)				
3º ESO A (1ªLE)				
3º ESO A/B/C/D(2ªLE)				
4º ESO D (1ªLE)				
4º ESO A/B/C (2ªLE)				
1º BACH (1ª LE)				
1º BACH A/D (2ªLE)				
2º BACH (1ª LE)				
2º BACH A/B (2ªLE)				

O número de alumnos pode variar despois da avaliación inicial en outubro, se a criterio da xunta avaliadora quedaran exentos de francés e pasar a reforzo educativo.

AVALIACIÓN OBXECTIVOS

Indicadores de logro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1-Os obxectivos didácticos formuláronse en función dos estándares de aprendizaxe avaliáveis que concretan os criterios de avaliación										
2-A selección e temporalización de contidos e actividades foi axustada.										
3-A programación facilitou a flexibilidade das clases, para axustarse ás necesidades e intereses dos alumnos o máis posible.										

4-Os criterios de avaliación e cualificación foron claros e coñecidos dos alumnos, e permitiron facer un seguimento do progreso dos alumnos.										
5-A programación realizouse en coordinación co resto do profesorado.										
6-Antes de iniciar unha actividade, fíxose unha introducción sobre o tema para motivar aos alumnos e saber os seus coñecementos previos.										
7-Antes de iniciar unha actividade, expúxose e xustificouse o plan de traballo (importancia, utilidade, etc.) e foron informados sobre os criterios de <u>avaliación</u> .										
8-Os contidos e actividades relacionáronse cos intereses dos alumnos, e construíronse sobre os seus coñecementos previos.										
9-As actividades propostas foron variadas na súa tipoloxía e tipo de agrupamento, e favoreceron a adquisición das competencias crave										
10-A distribución do tempo na aula é adecuada										
11-Utilizáronse recursos variados (audiovisuais, informáticos, etc.).										
12-Facilitáronse estratexias para comprobar que os alumnos entenden e que, no seu caso, saiban pedir aclaracións.										
13-Facilitáronse aos alumnos estratexias de aprendizaxe: lectura comprensiva, como buscar información, como redactar e organizar un traballo, etc										
14-As actividades grupales foron suficientes e significativas.										
15-O ambiente da clase foi adecuado e productivo.										
16-Proporcionouse ao alumno información sobre o seu progreso.										
17-Proporcionáronse actividades alternativas cando o obxectivo non se alcanzou en primeira instancia.										

18-Houbo coordinación con outros profesores.										
19-Realizouse unha avaliación inicial para axustar a programación á situación real de aprendizaxe.										
20-Os alumnos dispuxeron de ferramentas de autocorrección, autoavaliación e coevaluación.										
21-Proporcionáronse actividades e procedementos para recuperar a materia, a alumnos con algunha avaliación suspensa, ou coa materia pendente do curso anterior, ou na avaliación final ordinaria.										
22-Os criterios de cualificación propostos foron axustados e rigorosos.										
VALORACIÓN										
PROPOSTA DE MELLORA										

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES DO DEPARTAMENTO

Reclamaremos continuamente a participación dos estudantes para a elaboración do programa cultural. Sin embargo antes de chegar a algún acordo con eles, podemos avanzar algunhas ideas de posibles actividades.

- Saída para ver unha **obra de teatro** en francés.
- Celebración da **Chandeleur** o 2 de febreiro coa realización de crêpes.
- Día da **Francophonie** 20 de marzo.
- Servizo permanente de biblioteca, préstamo de libros e videos adquiridos polo Departamento.
- Organización de algunha exposición, unha na **Semana da prensa** e outra que corresponda coa celebración do **Día de Europa** 9 maio.
- Participación no **Xornal** do Instituto.

Sobradelo, Vilagarcía de Arousa, 16 de setembro de 2022

As profesoras do Departamento:

Asdo. Dna. María Elisa Ruiz Sánchez
(Xefa do Departamento)

Asdo. Dona M^a Jesús Lampón González